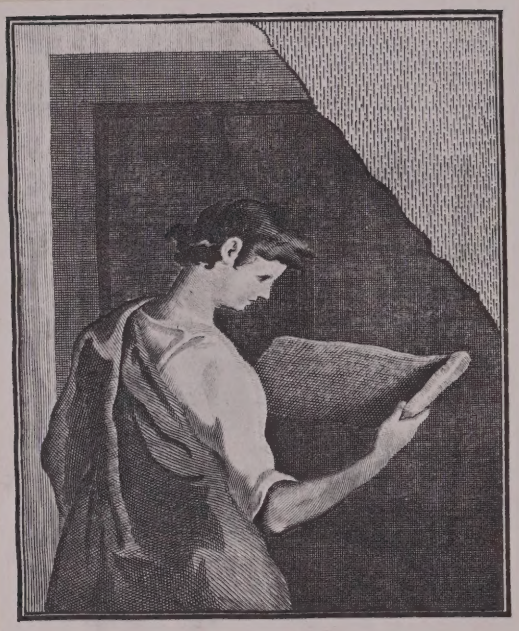


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

J. d'Vos

Minagie du Cabinet J.B. de Vos Jr.

COLLECTION

DE FEU M.

JACOB DE VOS J^BZN

DESSINS ANCIENS

. LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, à l'Hôtel „de Brakke Grond"

les Mardi, Mercredi et Jeudi 22—24 Mai 1883

PAR LA MINISTÈRE DU NOTAIRE

D. VAN DIJK

ET SOUS LA DIRECTION DE MM.

C. F. ROOS & C. F. ROOS JR, FREDERIK MULLER & Co.
VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN ET C. M. VAN GOGH.

1883
May 22
AmRoV

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les Samedi 19 et Dimanche 20 Mai.	le Lundi 21 Mai.

de dix à quatre heures.

Conditions de la Vente.

Elle sera faite au comptant, avec augmentation de de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront exclusivement à M. M. Van Pappelendam & Schouten, Wolvenstraat 19.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

ORDRE DES VACATIONS.

MARDI, 22 Mai, le soir à sept heures.

N° 367—425 en N° 1—122. — Dessins de Rembrandt. Ecole Hollandaise et Flamande.

Mercredi, 23 Mai, le soir à sept heures.

N° 123—312. — Mêmes écoles.

Jeudi, 24 Mai, à onze heures du matin et à sept heures de relevée

N° 312—366 et 426—749. — Mêmes Ecoles et Ecoles diverses.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

AVANT-PROPOS.

„De naam van DE VOS *wordt meer dan*
„eene eeuw, onafgebroken in 's Rijks
„hoofdstad onder de eerste beschermers
„en bevorderaars der Beeldende Kunsten
„geteld en als zoodanig hoog gewaar-
„deerd.

C. KRAMM,
Levens der Kunstschilders.

Pendant plus d'un siècle la Famille DE Vos a brillé au premier rang des promoteurs des beaux arts, dans les Pays-Bas. Chaque génération de la dite famille a compté parmi ses membres de ces hommes appelés à donner le ton, grâce à des connaissances variées unies à un goût délicat.

Tel fut — pour ne pas remonter plus haut — ce vénérable patriarche JACOB DE VOS, un des plus fins connaisseurs de notre école nationale, qui mourant à l'âge de quatre-vingt dix-sept ans, a délaissé un superbe cabinet de tableaux et une collection hors ligne de dessins anciens.

Tel fut encore cet autre JACOB DE Vos (fils de Willem) digne émule de son cousin JACOB dont il vient d'être question, tant comme dessinateur habile que comme critique autorisé en matière d'art pictural. Champion convaincu de la correction du dessin et refusant tout compromis avec les partisans de la couleur à outrance, il était toujours prêt à soutenir sa critique le crayon dans la main. Ses principes sur l'Art ressortent le mieux d'une conférence faite par lui à l'Institut Royal des Arts et des Sciences, savoir le savant parallèle entre William Hogarth et Corneille Troost. C'est grâce à ses démarches que fut fondée à Amsterdam une école pour l'enseignement de la Gravure. Aussi fut-il vers la fin de ses jours, Président de la Société pour l'Encouragement des Beaux-Arts, fondée avec son concours en 1839.

C'est sous l'influence marquée des deux JACOBS susmentionnés, l'oncle et le père, que JACOB DE VOS JACOBSZOON, dont nous reproduisons ici le portrait, avait puisé l'amour de l'Art et développé son goût inné pour celui-ci. Né le vingt-huit Mars, mil huit cent trois, à Amsterdam, il jouit pendant longtemps de l'avantage du commerce instructif et des riches collections de son père et de son oncle, dont le premier mourut en 1844 et le second en 1833.

Il ne faisait donc que poursuivre des traditions de famille en commençant de bonne heure à se former une collection à lui. Mais en même temps il se montra le digne continuateur de l'œuvre commencée par ses parents en prêtant à tout jeune artiste un appui véritablement désintéressé. Partout où cela pouvait rendre service il mettait généreusement à la dispo-

position de toute *association ayant pour but l'encouragement des Arts*, son influence aussi bien que sa bourse. Au nombre de ses bonnes actions nous ne pouvons nous abstenir de citer la suivante. Lorsque après le décès de Monsieur van der Hoop, son cabinet échut à la Ville, il se présenta une difficulté, qui menaçait de se transformer en obstacle insurmontable. Le fisc exigea son dû, sous forme de droits de succession; or, le Conseil Municipal fut d'avis qu'il n'y avait point lieu de charger le budget à cet effet. C'est alors que quelques hommes énergiques s'entendirent afin d'arriver à réunir la somme indispensable, et, comme il restait à combler un déficit relativement considérable, Jacob de Vos Jbz. y pourvut par sa signature.

Une autre idée généreuse fut celle de former une Galerie de tableaux ayant pour objet l'illustration de notre Histoire; il avait en vue l'encouragement de la peinture historique. Connaissant les difficultés qu'éprouve tout jeune peintre qui cherche à placer quelque œuvre de ce genre, il avait, lui, de Vos, fixé un prix pour tout sujet rentrant dans le cadre de sa Galerie. Il arriva, de la sorte, à réunir environ trois cents peintures historiques dans un local construit à cet effet. Sa veuve, Madame de Vos-Wurfbain, a certainement agi d'après les indications, du moins dans l'esprit de feu son mari en léguant la dite Galerie à la Société Artistique „*Arti et Amicitiæ*". Un coup d'œil aux toiles de Charles Rochussen, au nombre de vingt dans cette galerie, suffit pour se former une idée de la haute importance de ce legs.

Pour les services plus haut cités Jacob de Vos fut de bonne heure appelé au sein de l'Institut Royal des Sciences et des Arts; aussi Sa Majesté lui octroya le Lion Néerlandais, décoration vraiment méritée.

Quant aux Collections artistiques réunies par Monsieur de Vos: ses Tableaux modernes, au nombre desquels on remarque un Rosa Bonheur, un Troyon quelques Decamps, deux Bouguereau, Paul Delaroche, Eugène Delacroix, Leys, Pettenkofen, Bisschop, Bosboom, Bles, Gallait, Verlat, Rochussen, etc. etc. — ses Dessins, la fine fleur des cabinets formés par Verstolk, Jacob de Vos, Cranenburgh e tutti quanti, parmi lesquels brillent une cinquantaine de morceaux de Rembrandt, — ses Aquarelles modernes avec ses incomparables croquis de Paul Delaroche, — nous, qui sommes appelés à faire tomber sous le marteau tous ces trésors, nous avons, d'emblée, compris qu'il serait, cette fois, hors de saison d'appeler par des louanges l'attention des connaisseurs sur cette vente collective. Il suffira de dire: Sachez, Messieurs, que la **Succession de Vos** est mise aux enchères publiques!

Les Directeurs de la vente.

ECOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

B. Appelman.

1 Paysage en Italie.

Par un chemin, bordé d'arbres et de rochers, se dirige un troupeau conduit par un berger et une bergère. Celle-ci a monté un âne. Au premier plan, on remarque un voyageur, accompagné de son chien, qui se repose au bord de la route. Montagnes au fond.

A la plume et lavé de bistre. — Hauteur 19.5, largeur 32 cent.

Jean Asselyn.

2 Cours intérieures de maisons, en Italie. — Cinq dessins.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine.

H. Averkamp.

(LE MUET DE KAMPEN.)

3 Récréations sur la glace.

Cours d'eau le long d'un chemin sur lequel on remarque un chasseur montrant à des paysans un rat qu'il vient de tuer. Le fleuve, pris par la glace, est animé de joueurs de paume, de patineurs, de traîneaux, etc. — Signé du monogramme.

Aquarelle capitale. — Hauteur 20, largeur 33.5 cent.

H. Averkamp (*Suite*).

4 Les Pêcheurs.

Paysage Hollandais étoffé d'une foule de figures. A l'avant-plan; sur les bords d'un canal, on remarque un pêcheur occupé de mettre en sûreté un poisson qu'il vient d'attraper. A côté de lui, se trouve un garçon, portant un grand verveux. Sur la gauche, une route qui tournant vers la droite, occupe le centre de la composition; parmi les figures qui animent ce chemin se trouvent des personnages à cheval, des paysans chargés de marchandises, une voiture de la poste, aux armoiries de la province, etc. — Signé du monogramme.

Aquarelle. — Hauteur 19.5, largeur 31 cent.

Collection *Iloos van Amstel* (vendue 1800). — *Jacob de Vos* (vendue 1833, page 31, nº. 3).

5 Les Patineurs.

Vue sur une rivière prise par la glace et animée par des patineurs, des pêcheurs et autres figures. A l'avant-plan, deux seigneurs s'amusent à jouer à la paume sur la glace. Sur la gauche, un chemin, suivant le cours du fleuve; on y voit une femme et un chasseur.

Aquarelle. — Hauteur 14.5, largeur 23.5 cent.

6 En Route pour le Marché.

Paysage d'hiver avec deux paysans qui se suivent à peu de distance, l'un portant des oies, l'autre une corbeille. Effet de neige.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 14.5 cent.

7 Vue sur la Ville de Kampen.

Vue sur une des portes, le grand pont et le rempart avec deux moulins-à-vent. Le Maître a écrit sur le dessin: *„geestige Willem"*; est-ce une allusion au personnage qu'on remarque à l'avant-plan, contant fleurette à des filles occupées à faire la lessive?

A la plume, avec quelques travaux à l'aquarelle. — Hauteur 11.5, largeur 31.5 cent.

8 La Couseuse.

A la mine de plomb. Au revers du dessin, un croquis. — Hauteur 13, largeur 10 cent.

Ludolf Bakhuizen.

9 Le Départ de la Flotte.

Deux grands vaisseaux de guerre, mettant leurs voiles dehors pour prendre le large, occupent le centre du dessin. Divers navires les entourent, entr'autres un yacht qui tire un coup de canon. Sur un pavillon, on lit les initiales du Maître et la date: 1687.

Au lavis de bistre. — Hauteur 16, largeur 27 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 10, n°. 7).

10 L'Y devant Amsterdam.

Marine animée de plusieurs navires, entr'autres un vaisseau de guerre et un yacht qui tire un coup de canon. Sur l'avant-plan, à gauche, une barque de pêcheur et une chaloupe qui se dirige à force de rames vers le vaisseau de guerre.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 26 c.
Collection *Jacob de Vos* page 3, n°. 6.)

11 Mer houleuse.

Marine animée de plusieurs vaisseaux. Un gros trois-mâts forme le centre de la composition. Au loin, une ville. La barque de pêcheur, qu'on remarque sur la gauche, porte les initiales du peintre.

Au lavis de bistre. — Hauteur 16, largeur 27.5 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 3, n°. 6).

12 Vue sur Amsterdam.

La vue est prise de l'Y, animée de quantité de navires. Sur la gauche, on remarque un vaisseau de guerre, dont la chaloupe se dirige à force de rames vers une frégate, amarrée à petite distance. Au fond se dessine le profil de la ville. — Signé des initiales.

A la plume avec du bistre, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 28 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

Ludolf Bakhuizen *(Suite).*

13 Vue sur la Ville d'Emden.

Bakhuizen a choisi, pour dessiner cette vue de sa ville natale, le moment du lever du soleil, et il faut convenir qu'il a exprimé l'aurore avec beaucoup de vérité. Le port est animé de quelques navires. Au premier plan, trois pêcheurs à la ligne. — Signé en toutes lettres.

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 27 cent.
Collection *Verstolk de Soelen.*

14 Le Vaisseau en redoub.

Vue sur l'Y, devant Amsterdam, à la hauteur de l'Eglise dite Oosterkerk. Au centre de la composition se trouve un gros trois-mâts entouré de radeaux, sur lesquels des ouvriers sont occupés à réparer le vaisseau. Effet de l'aurore. Bakhuizen approche ici, quant à l'intensité de la lumière, de Claude.

Au lavis de bistre. — Hauteur 15.5, largeur 27 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 29, nº. 5).

15 Vue sur l'Y devant Amsterdam.

La vue est prise du côté de l'auberge dite „*Het Tolhuis*", qu'on remarque sur la droite du dessin. Etoffé de plusieurs navires; sur une barque à voile, les initiales du Maître.

Au lavis de bistre. — Hauteur 16, largeur 27 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 29, nº. 7).

16 Vue du Village d'Uithoorn.

Le premier plan est occupé par un large canal animé de différents bateaux, dont un est chargé de foin. L'inévitable barque de trait („*trekschuit*") ne manque point. Au second plan, un grand pont-levis et la vue du village. Un tonneau porte les initiales usuelles.

Au lavis de bistre. — Hauteur 16, largeur 27 cent.

17 Vue sur l'Y.

Bakhuizen a pris cette vue devant le village de Randsdorp, dont on voit l'église, dans le lointain. La composition est richement étoffée de navires. Sur un yacht privé, qui a arboré un pavillon avec les armoiries d'Amsterdam, on remarque les initiales du Maître.

Au lavis de bistre. — Hauteur 16, largeur 27 cent.
Collection *H. H. Kleyn.*

18 Port-de-mer.

Deux vaisseaux de guerre, à voiles déployées, dans un port. Au premier plan, un coin de terrain avec quelques personnages. — Signé: „L. B. Aet. 77".

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 19.5, largeur 32 cent.
Collection *J. A. Jolles,* (vendue 1848, n°. 308).

19 Marine.

Mer houleuse. A l'avant-plan, un trois-mâts courant risque de sombrer sur la côte rocailleuse. Signé des initiales du Maître.

Au lavis de bistre. — Hauteur 16, largeur 27 cent.
Collection *J. A. Jolles.* (n°. 52).

20 Vue des Eaux de la Zélande.

Au premier plan, sur un banc de sable, des pêcheurs chargent leur butin dans une petite chaloupe. Au second plan, un bateau à voiles sort des sables dans la pleine mer. Vers la droite, un vaisseau de guerre a jeté l'ancre. L'horizon se perd dans les brouillards.

Au lavis de bistre. — Hauteur 19, largeur 32 cent.
Collection *Saportas.* — *G. Leembruggen* (n°. 25).

21 La Tour dite „*Montalbaanstoren*" à Amsterdam.

A la plume, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 33.5, largeur 38 cent.

22 Vue sur l'Y avec une partie de l'ancien Hôtel dit „*Nieuwe Stads Herberg*". Daté: 1698.

La composition est connue par l'eau-forte du Maître, décrite par Bartsch, Peintre-Graveur n°. 9.

A l'encre de Chine. — Hauteur 11.5, largeur 19 cent.

23 Les Naufragés.

Croquis à la plume, lavé en bistre. — Hauteur 15, largeur 21 cent.

24 Vue de Rivière. — Vaisseau sombrant sur une côte rocheuse. — Deux dessins.

Au lavis d'encre de Chine.

25 Eau calme. — Mer houleuse. — Deux dessins.

Au lavis de bistre. — Hauteur de chacun 10, largeur 16 cent.
Collection *Freule Hoofman* (n°. 26).

26 Vue de Rivière, avec des Pêcheurs. — Marine. — Deux dessins.

A la plume et à l'encre de Chine.
Collection *Jacob de Vos.*

27 Marines et Vue de ville. — Trois dessins.

A la plume et à l'encre de Chine.

Jacques Bakker.

28 Portrait d'Homme.

A la pierre noire. — Hauteur 16, largeur 14 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

J. van Battem.

29 Fête de Village. — Signé.

A la gouache. — Hauteur 20.5, largeur 29.5 cent.

A. Beerestraaten.

30 Vue de la Porte dite de Spaarnwou, à Harlem.

A la pierre noire et à l'encre de Chine — Hauteur 25.5, largeur 40.5 cM.

31 L'Eglise de Saint Bavon à Harlem.

A la mine de plomb. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

32 Vue d'une Eglise Gothique. Signé: „*Beerstraaet 1661*".

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 30.5 cM.

33 Ruines d'une Porte triomphale, en Italie.

Même maniere. — Hauteur 37.5, largeur 30.5 cent.

Corneille Bega.

34 Le Chirurgien de village.

Cabinet de travail d'un chirurgien. Un paysan est assis sur un baquet retourné, tandis que l'esculape le regarde dans la bouche, cherchant la dent malade. Une commère avec un enfant sont témoins de l'opération.
Signé: „*C. Bega.*"

A l'encre de Chine. — Hauteur 22, largeur 17 cent.
Collection *Verstolk van Soelen* (nº. 339).

35 Feuilles d'études. — Trois dessins.

Figures de femmes: croquis à la sanguine.

36 Feuilles d'études. — Trois dessins.

A la pierre noire.

A. Begeyn.

37 Paysage en Italie.

A l'avant-plan, un chemin, qui, montant et tournant vers la droite, conduit à une forteresse située sur un rocher. La route est animée par un troupeau avec une bergère. Signé: „*A. Begeyn fecit*".

A l'encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 33 cent.

Collection *Jacob de Vos* (page 16, nº. 14.)

38 L'Abreuvoir.

Sur ce dessin, qui offre le pendant du précédent, on voit les ruines d'une forteresse, en Italie. Au premier plan, une mare dans laquelle un pâtre a conduit ses bestiaux pour les abreuver. — Signé: „*A. Begeyn fecit*".

A l'encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 33 cent.

Même collection (nº. 13.)

W. van Bemmel.

39 La Grange.

Une grange, environnée et à demi cachée sous de hautes futaies, est située au bord d'un ruisseau. Au fond, vers la gauche, s'élève le clocher d'un village.

Croquis vigoureux à la pierre noire. — Hauteur 39.5, largeur 38.5 cent

Collection *Verstolk van Soelen* (nº. 269) — *G. Leembruggen* (no. 52.)

Nicolas Berchem.

40 Le Colisée à Rome.

Vue à l'intérieur du célèbre édifice. Sur l'avant-plan, au centre, un berger, accompagné de son chien, fait paître un troupeau de chèvres, qui se sont dispersées parmi les ruines. Vers la droite, deux filles lavent du linge dans une flaque d'eau. Sur la gauche, on remarque deux peintres occupés à dessiner les ruines. — Signé.

Au lavis de bistre. — Hauteur 51.5, largeur 61.5 cent.

Ce fameux dessin, la plus capitale composition du Maître, provient des cabinets *H. van Maauwers* (vendu en 1793, nº. 2, fl. 808.—) *Jacob de Vos* (vente 1833, page 101, nº. 1.) — *Verstolk de Soelen* (1847, nº. 459). — *Leembruggen* (1866).

Nicolas Berchem *(Suite).*

41 Le Coup de l'étrier.

Des pâtres prêts à se mettre en route avec leurs bestiaux pour les mener paître; ils sont encore devant la ferme s'occupant entr'autres à ferrer un âne, tandis que la bergère, à califourchon sur un cheval, reçoit un verre rempli des mains d'un homme qui est debout à ses côtés. Vers la gauche se trouvent deux hommes, dont un monté sur un âne; ils semblent attendre le moment du départ général. — Signé.

A la plume, lavé de bistre. — Hauteur 25, largeur 35 cent.
Collection *Jacob de Vos.* (page 28, nº. 1).

42 Paysage d'Italie.

Sur le premier plan on remarque un ânier chargeant son âne d'un panier rempli de deux agneaux. Son camarade, à côté de lui, est en conversation avec une bergère montée sur une mule. Au second plan, un troupeau prêt à passer un gué. Au fond, la silhouette d'une ville fortifiée, et de hautes montagnes. — Signé en toutes lettres.

A la plume et lavé de bistre. — Hauteur 25, largeur 35 cent.
Collection *Jacob de Vos,* (page 28, nº. 2).

43 Le Troupeau.

Vue d'un lac encaissé par des montagnes. A l'avant-plan, sur une langue de terre, se trouvent plusieurs vaches qu'on est occupé à traire. Signé et daté: *Berghem f. 1655.*"

Ce charmant dessin a été gravé.

A la pierre noire et à l'encre de Chine, — Hauteur 14.5, largeur 19 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

44 Paysage d'Italie.

Sur une route, bordée d'arbres et de rochers chemine un troupeau, conduit par un pâtre qui est en conversation avec une femme; celle-ci est montée sur un âne. Plus loin, un autre pâtre les suit à cheval.

Même manière. — Mêmes dimensions.
Collection *Jacob de Vos.*

45 Ruines du Château de Bréderode. — Deux dessins.

Ces études d'après nature, sont signées pas le Maître: *„Ruine van het huys te Brederode door N. Berchem".*

A la plume lavé de bistre. — Hauteur 24.5, largeur 35 cent.
Collection *G. Leembruggen* (nº. 231).

46 Pâtres avec leurs troupeaux. — Trois dessins.

Vigoureux croquis à la pierre noire.

47 Croquis divers. — Cinq dessins.

A la sanguine et à la pierre noire.

48 Étude de deux ânes, dont l'un est monté par son conducteur.

A la pierre noire. — Hauteur 18.5, largeur 28 cent.

49 Deux ânes.

Croquis à la pierre noire. — Hauteur 18.5, largeur 28 cent.

50 Etudes de brebis.

Croquis à la pierre noire. — Hauteur 20.5, largeur 31 cent.

51 Un Berger avec son troupeau.

Croquis à la pierre noire. — Hauteur 22.5, largeur 34,5 cent.

Hiob Berkheyden.

52 Feuilles d'étude. — Trois dessins.

A la sanguine et à la pierre noire.

53 Intérieur d'une Chaumière. — Barques de Pêcheurs. — Deux dessins.

A l'encre de Chine.

J. de Bisschop (Episcopius.)

54 Départ de Charles II d'Angleterre, de Schéveningue, le deux Juin 1660.

Plage animée par des milliers de spectateurs, accourus à pied, à cheval, ou en carrosses pour être témoins du départ du jeune roi, quittant la Hollande pour aller reprendre la couronne de ses pères: de Bisschop

a rendu à merveille tous ces groupes, avec une étonnante variété de poses, de costumes, etc. On peut encore apercevoir les voiles de la flotte qui gagne le large. Sur la gauche, le village de Schéveningue. — Signé: „*Episcopius.*"

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 39, largeur 52 cent. Collection *Verstolk de Soelen* (nº. 460).

55 Vue d'une Forteresse.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 29, largeur 40 cent.

56 Vue de Villes et de Villages en Hollande.

Série de neuf dessins, du même format (H. 9.5, L. 16 cent.) à la plume et lavés en bistre, tous annotés par le Maître: *a.* Alkmaar. — *b* Delft. — *c.* Vue près de Gouda. — *d.* La Haye. — *e.* Leyerdorp. — *f.* Schéveningue. — *g.* Maison de Ryswyck. — *h.* Maison de Honselaarsdijk, etc.

Daniel de Bliek.

57 Vue de l'Église St. Jacques, à Anvers.

Intérieur de l'église avec quantité de personnages; vue prise pendant le service divin. Au revers, une inscription de l'époque: „*St. Jacobskerk in Anvers*".

A la plume et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 28, largeur 20 cent. Collection *Jacob de Vos.*

Abraham Bloemaert.

58 Le Christ apparaissant à un Saint.

Jésus-Christ, chargé de sa croix, descend sur un nuage et adresse la parole à un pèlerin qui a fléchi les genoux. Au haut, Dieu le Père, avec une auréole formée de charmantes têtes d'anges.

A la plume et au lavis, retouché de blanc. — Hauteur 43, largeur 34 cent.

Collection *Ploos van Amstel.*

59 Sainte Famille.

Même manière. — Hauteur 24.5, largeur 17.5 cent.

61 Sujets divers. — Sept dessins.

Même manière.

P. Van Bloemen.

61 Diverses études. — Quatre dessins.

A la pierre noire et à l'encre de Chine.

62 Vaches et chèvres. — Neuf dessins.

A l'encre de Chine et à la sanguine.

63 Chevaux et chiens. — Cinq dessins.

Même manière.

Ferdinand Bol.

64 Judas offrant ses services au Grand-Prêtre.

Esquissé à la sanguine et à la plume, terminé au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Cintré par le haut. Hauteur 26, largeur 26 cent.

Collection *Verstolk de Soelen* (n°. 42). — *G. Leembruggen.* (n°. 99).

Abraham van Borssum.

65 Le Moulin.

Des terrains plats de la Hollande Septentrionale, entrecoupés par plusieurs canaux. Sur une langue de terre on voit un de ces moulins qui servent à faire écouler l'eau superflue. Au fond, quelques fermes.

Signé: „*A. v. Boresum*".

Aquarelle capitale. — Hauteur 21, largeur 32.5 cent.

Collections: *Ploos van Amstel,* (avec sa marque), — *Jacob de Vos* (page 2, n°. 4), — *Verstolk de Soelen.*

66 Paysage en Hollande.

Au centre de la composition s'élève un moulin-à-vent vers lequel une femme, portant un panier, dirige ses pas. Au premier plan se trouvent deux barques dont une est attachée à une roue dont on se sert, en Hollande pour faire passer un bateau d'un côté de la digue à l'autre.

Signé: „*A. v. Borssom*".

A la plume et à l'aquarelle. — Hauteur 21, largeur 33.5 cent.

Collection *Ploos van Amstel.* — *Jacob de Vos* (pag. 2 n°. 4), — *G. Leembruggen.*

67 Les Canards.

Sur le coin des bords d'un lac se sont retirés quelques canards domestiques, à l'abri sous un arbre et des roseaux. — Signé: „*A. v. Borssum.*"

Même manière. — Hauteur 20, largeur 32 cent.

68 Vue de Village.

Quelques chaumières avec leurs jardins plantés d'arbres et entourés de palissades.

Croquis vigoureux à la plume de roseau, lavé de bistre. — Hauteur 20, largeur 31.5 cent.

69 Une Grange entourée d'arbres.

Vigoureux croquis à la plume de roseau, avec du bistre. — Hauteur 25, largeur 40.5 cent.

70 Des Pêcheurs faisant sécher leurs filets.

A la plume, légèrement colorié. — Hauteur 15, largeur 22.5 cent.

71 Meule de foin, près d'une ferme.

A la plume de roseau. — Hauteur 14, largeur 19 cent.

72 Des Canards. — Basse-cour attaquée par un épervier. — Trois dessins.

Croquis à la plume de roseau. Collection *Jacob de Vos.*

73 Vue sur le Château de Clèves et sur la Vallée dite „*Kermisdael.*"

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 34.5, largeur 46 cent.

74 Cour d'une ferme.

A la plume, légèrement repris à l'aquarelle. — Hauteur 8.5, largeur 16 cent.

Ce dessin approche tellement du faire d'Adrien van Ostade, que nous n'hésitons point à l'attribuer à ce Maître.

Jean Both.

75 Cour d'une ferme, avec un homme et une femme en conversation.

A l'encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 19.5 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

76 Paysage montagneux et boisé, en Italie.

A l'encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

77 Intérieur d'une Grotte. Signé: *J. Both.*

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 29.5, largeur 23.5 cent. Collection *Mouriau.*

Jean van Bouckhorst.

Peintre sur verre; Doyen de la Corporation des Peintres à Harlem.

78 Portrait du Maître.

Bouckhorst s'est représenté à mi-corps, dirigé à droite, portant un grand feutre et une large fraise. Signé: *„Bouckhorst se fecit 1628".*

A la plume de roseau. — Hauteur 21.5, largeur 18 5 cent.

A. J. Brandt.

79 Bouquet de fleurs arrangées dans un vase à décor en relief, posé sur une plinthe en marbre.

Superbe dessin, à l'aquarelle, d'après le tableau de *J. van Huysum*, qui se trouve au Musée d'Amsterdam. — Hauteur 79, largeur 59 cent.

Thierry de Bray.

80 Portrait de jeune femme. Signé: *D. de Bray*, 1663".

A la sanguine et la pierre noire. — Hauteur 12.5, largeur 9.5 cent.

81 Intérieur d'une Librairie ancienne. Deux dessins.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Jacques de Bray.

82 Portrait d'homme.

Au revers du dessin se trouve une tête d'homme également très belle.

A la sanguine et à la pierre noire. — Hauteur 19.5, largeur 17 cent.

83 Tête d'enfant.

Même manière. -- Hauteur 19.5, largeur 17 cent.

Salomon de Bray.

84 La Liseuse.

Jeune femme, coiffée d'un petit bonnet blanc, et vêtue d'une robe à courtes manches; elle est assise, dirigée vers la droite et lisant.

A la sanguine et à la pierre noire. — Hauteur 17.5, largeur 15 cent.
Ploos van Amstel a reproduit ce charmant dessin dans son œuvre.

Barth. Breenbergh.

85 Une Grotte en Italie.

Au revers du dessin, quelques fragments du Colisée.

A la plume et lavé de bistre. — Hauteur 42.5, largeur 38 cent.

86 Rempart de Ville. — St. François recevant les Stigmates. — Deux dessins.
Signé: „*Brênbergh f. 1641*".

Au lavis d'encre de Chine.

Jean Breugel.

87 Route traversant une forêt.

Une large route, faisant une clairière dans le bois, occupe le centre du dessin. On y voit quelques personnages, notamment à l'avant-plan, où une voiture attelée de trois chevaux et deux hommes à cheval passent un ruisseau.

A la plume lavé d'indigo et de bistre. — Hauteur 23.5, largeur 37 cent.

88 Vue de Ville.

Un canal, animé de diverses barques, ayant des bords plantés d'arbres. Etoffé de beaucoup de figures.

A la plume et lavé d'indigo. — Hauteur 19, largeur 29.5 cent.

89 Paysage en Flandre.

Un chemin conduisant vers une ville dont on voit les clochers se dresser à l'horizon. Plusieurs paysans à pied et en charrette, chargés de marchandises, animent le paysage.

Même manière. — Hauteur 17, largeur 28.5 cent.

90 Vue d'un Château Flamand.

Même manière. — Hauteur 16.5, largeur 28 cent.

Crispin van den Broeck.

Anvers 1521—1581.

91 Jésus-Christ en Gethsémané.

Deux dessins, faisant la paire, signés et datés: C V B (entrelacés) 1576. Ils sont reproduits en gravure.

A la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc. — Hauteur 24.5, largeur 20 cent.

Adrien Brouwer.

92 Le Fumeur.

Un vieux paysan Flamand, assis sur un banc devant le feu, est en train d'allumer sa pipe; une vieille lui apporte du feu à cet effet. Au fond, un camarade fait son besoin. La composition est connue par une gravure: *„Weer aen 't smoken"*, etc. L'estampe accompagne le dessin.

A la plume et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 14 cent

93 Scène de Cabaret.

Un paysan assis et buvant. Au fond, un homme et une femme en conversation devant le feu.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 12 cent.

W. Buytenwegh.

94 Un Joueur de Violon. — Signé: *„Buyteweg f."*

A la plume. — Hauteur 27, largeur 17.5 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

95 Le Cordonnier.

Intérieur de boutique: le maître-cordonnier découpe le cuir, tandis que ses trois apprentis en font des souliers Une femme apporte un cruchon.

A la sanguine et à la plume. — Hauteur 20, largeur 17 cent
Collection *Verstolk de Soelen.*

Jean van de Capelle.

96 Le Trois-Mâts en redoub.

Eau-calme avec divers vaisseaux. Au centre de la composition se trouvent deux trois-mâts, dont l'un est posé de côté.

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 26 cent.
Un croquis d'une barque y est ajouté.

J. Cats.

97 La Barrière.

Paysage d'hiver, couvert de neige. Un chemin, sur lequel on voit une voiture de poste s'arrêtant près d'une barrière, suit le cours d'un canal qui est pris par la glace, et animé de quelques figures. A l'avant-plan, un pont. — Signé et daté au revers: 1790.

Aquarelle. — Hauteur 18.5, largeur 25.5 cent.

98 Le Canal.

Vue de village, pendant l'hiver. Le centre de la composition est occupé par un canal animé de patineurs et de traîneaux. — Signé et daté au revers: 1789.

Aquarelle. — Hauteur 19, largeur 25.5 cent.

99 Vue aux Environs d'Amsterdam.

Un canal, pris par la glace et étoffé de diverses figures, est bordé d'un chemin avec plusieurs moulins. Le Maître a signé et annoté le dessin: *„Aan de Costverlooren watering bij de dikke moole. J. Cats del. ad viv. 1787"*.

Aquarelle. — Hauteur 14.5, largeur 22 cent.

100 Paysage d'Hiver.

Un chemin couvert de neige le long de la rivière le Vecht, étoffé d'un homme à cheval et de quelques bûcherons. Au revers, une annotation: *„Aan de Vegt tussche Weesp en Uytermeer"*. — Signé et daté: 1787.

Aquarelle. — Hauteur 14.5, largeur 22 cent.

101 Les Troupes Françaises faisant leur Entrée dans Amsterdam, en 1795. Effet de neige.

La scène se passe sur la place publique près de la Porte dite d'Utrecht. Le corps d'armée est en train d'entrer par la dite porte, se dirigeant vers la rue adjacente. Sur la gauche, on remarque un wagon chargé de bagage, attelé de quatre chevaux et conduit par des militaires. Une annotation, au revers du dessin, nous informe que Cats demeurait à cette époque sur cette place; le Maître a donc été témoin oculaire de la scène qu'il représente.

Dessin capital à l'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Hauteur 42.5, largeur 59 cent.

102 Le Nouvel-An à la Campagne.

Vue de village pendant l'hiver, animé de plusieurs figures, qui forment ça et là des groupes. Un homme ivre est conduit chez lui par ses camarades. Plus loin on remarque un homme qui tire un coup de fusil. — Signé et daté: 1790.

A l'encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 28 cent.

103 Un Coup de Vent. — Deux dessins.

Deux compositions analogues faisant la paire, savoir une route sur laquelle des voyageurs cheminent en se débattant contre un orage violent. Signés et datés: 1794. Les estampes, gravées par *J. L. Marcus* d'après ces dessins, y sont ajoutées.

A la sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 19.5, largeur 28.5 cent.

104 Paysage d'Hiver. — Signé et daté: 1786.

A la sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 12.5, largeur 17 cent.

105 Vues de Villes. — Deux dessins.

Au lavis d'encre de Chine. Signés et datés.

106 Divertissements sur la Glace. — Deux dessins.

Même manière. Signés et datés.

107 Vues dans la Contrée dite „*Gooiland*". — Deux dessins.

Même manière.

108 Vue d'Hiver. — Signé au revers.

A l'encre de Chine. — Hauteur 18.5, largeur 25.5 cent.

Josse van Cleef (dit le fou).

109 Feuille d'études.

Tête d'homme, cinq fois répétée, faisant des grimaces. Si c'est le portrait du Maître, la physionomie justifie pleinement le sobriquet.

A la sanguine et à la pierre noire. — Hauteur 22, largeur 26 cent.

H. de Clerk.

110 L'Adoration des Bergers. — Signé des initiales.

A la plume, lavé de bistre. — Hauteur 26, largeur 21.5 cent.

Valentin Clotz.

111 Le Château de Neder-Hemert, en Brabant.

Vue détaillé et intéressante, annotée par le maître: „*Op het Casteel tot Hemert, de* 2/25 1675."

A la plume avec du bistre, lavé à l'encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 30 cent.
Collection *Jolles*.

112 Vues de Villes et de Villages, dans le Brabant Trois dessins.

Annotés par le Maître: „*Tot Vechel* 1 *m.*/4 *d.* 1676". „*Tot Grave de* 1/31 1676". — „*Tot Hemert den* 28 *Decemb.* 1675".

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 20 cent.

113 Vue à Boksmeer et à Viessel, en 1675. Deux dessins.

Même manière. — Hauteur 9.5, largeur 15 cent.

P. Coopse.

114 Vue de Ville, pendant l'hiver. — Mer houleuse. — Deux dessins, pendants.

Au bistre. — Hauteur 11, largeur 22 cent.

Gaspar de Crayer.

115 La Mise au Tombeau. — L'Ascension de la Vierge. — Deux dessins.

A l'encre de Chine. — Au bistre.

Albert Cuyp.

116 Vue de Rivière.

Les bords d'un fleuve, plantés d'arbres. Trois petites barques animent ce paysage.

Dessin capital, à la pierre noire terminé à l'aquarelle. — Hauteur 19.5, largeur 30 cent.
Collection *Verstolk de Soelen* (nº. 227).

'17 Paysage.

Vue d'un village sur les bords d'une rivière, qui occupe toute la largeur de l'avant-plan. Çà et là quelque navire. Sur la droite, une chaloupe de pêcheurs.
Signé des initiales.

A la pierre noire, terminé à l'encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 31 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

118 Vue panoramique dans les Dunes.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 28.5 cent.
Collection *H. van Cranenburgh* (vendue 1858, nº. 180.)

119 Vue de Rivière.

Même manière. — Hauteur 9.5, largeur 16 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

120 Deux Barques.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 17 cent.

Jacques van der Does.

121 Le Pâtre.

Quelques bestiaux, savoir une vache avec son veau et quatre moutons, se sont couchés à l'ombre d'un grand arbre. Le pâtre est debout s'appuyant sur sa houlette. Signé par le Maître: „*J. v. Does* 1657 *Januar*".

A l'encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 17 cent.

Simon van der Does.

122 Les Moutons.

Paysage d'Italie avec une ferme dont on vient d'ouvrir la porte de la bergerie. Le pâtre s'apprête à faire paître ses brebis, dont quelques-unes sont déjà à quelque distance de la maison. — Signé et daté: „*S. van der Does 1655.*"

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 19.5 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 12, nº. 25).

Jacques Doomer.

123 Vue à Nimègue.

Le Maître a annoté ce beau dessin, au revers: „*'t Belvedeer en de Hoenderpoort te Nimegen*". La feuille appartient, comme aussi les suivants, à la grande série de vues de villes que Doomer a dessinées en parcourant l'Europe dans toutes les directions. Deux dessins nous informent ici de la date de son voyage.

C'est un disciple de Rembrandt, qui a le mieux conservé les principes du maître. Quelquefois ses dessins sont un peu pâles; mais quand il évite ce défaut, comme il l'a fait dans toutes les pièces ici décrites, il atteint souvent la vigueur de Rembrandt.

A la plume et lavé de bistre. — Hauteur 24, largeur 35 cent.
Collection *Ploos van Amstel.* — *H. H. Klyn* (vendue 1856).

124 Vue à Bacharach, au Rhin.

Doomer ne le cède ici en rien aux meilleurs dessins de Abraham van Borssum. Aussi, à la vente Leembruggen, le dessin a-t-il passé sous ce nom; cependant, l'anno-

tation de la main de Doomer est une preuve irrécusable que Ploos et Verstolk ont bien vu, en le classant dans l'œuvre de ce Maître. On lit au revers: „*Een bornput van Bacharach*".

A la plume et au bistre, avec quelques travaux à l'aquarelle. — Hauteur 23.5, largeur 33 cent.

Collection *Ploos van Amstel* (avec sa marque). — *Verstolk de Soelen.* — *G. Leembruggen.*

125 Vue à Augsbourg.

Le Maître a annoté au revers le sujet du dessin: „*De Voogeldoor te Ausborch.*"

A la plume et légèrement colorié. — Hauteur 23, largeur 30 cent.
Collection *G. Leembruggen* (vendue 1866, nº. 183).

126 Vue sur l'Eglise de St.-Pierre à Nantes.

On lit au revers du dessin: „*De Kerk van S. Piter te Nantes. Doomer f 1645.*"

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

127 Vue aux Environs de Saumur, en France.

Annoté par le Maître, au verso du dessin: „*Omtrent Samuers aen de rivier de Loore. Doomer f Aº 1646*".

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 35 5 cent.

128 Vue à Cologne.

Egalement annoté au verso: „*Maria's Kappetolium te Keulen*".

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 27 cent.
Collection *Jacob de Vos* (p. 8, no. 15).

129 L'Entrée de l'ancien Hôpital de Sainte-Elisabeth à Amsterdam, prise de deux côtés. — Deux dessins.

Au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 23, largeur 33 cent.
Collection *Baarts* (Rotterdam 1860).

130 Vue de la Porte de St.-Jean, à Arnhem.

Annoté au revers: „*Een Poort te Aernem.*"

A la pierre noire, lavé de bistre. — Hauteur 13.5, largeur 20 cent.

Jacques Doomer *(Suite)*.

131 Vue d'une Forteresse.

Aquarelle. — Hauteur 12, largeur 16 cent.

132 Rempart de Ville avec un Moulin-à-vent.

Ce dessin ne nous paraît pas appartenir à la suite mentionnée, faite par Doomer pendant ses voyages. La manière approche ici de celle de Simon de Vlieger.

A la pierre noire et à l'aquarelle. — Hauteur 23, largeur 33 cent.

Gérard Dou.

133 Le Dîner de la Vieille.

Une commère, assise, coiffée d'une cape noire, est en train de prendre son diner d'une casserole qu'elle tient sur les genoux.

A la pierre noire. — Hauteur 23, largeur 17.5 cent.
Collection *Goll van Franckenstein* (page 62, No. 5). — *H. de Kat* (nº. 91).

134 Portrait de Femme.

Joli croquis à la pierre noire. -- Hauteur 13.5, largeur 10 cent
Collection *Jacob de Vos*

Corneille Dusart.

135 Les Patineurs.

Une foule de personnages qui s'amusent sur le large fossé d'une ville, dont on voit au fond le rempart. Au premier plan, un paysan et sa femme, font des prouesses extra-ordinaires; probablement ils sont un peu bus; lui s'en donne à coeur joie, elle a découvert, non obstant la saison, un sein qui attire les regards fripons de deux vieux camarades, qu'on remarque sur la gauche. Composition d'une quarantaine de figures.
Signé: *„Corn. Dusart fe. 1691"*.

Lavé en bistre. — Hauteur 22, largeur 26 cent.
Collection *William Esdaille. — H. de Kat.*
Un des plus importants dessins du Maître.

136 Mort-aux-rats.

Un petit canal de ville Hollandaise, animé de plusieurs figures; celle de l'avant-plan nous offre le type pittoresque du mort-aux-rats que Rembrandt et Corneille Visscher nous ont si bien conservé. Au revers, le Maître a annoté: „*bij de Kaars*", savoir: dessiné à la lumière de la chandelle.

A la plume avec du bistre. — Hauteur 23.5, largeur 19 cent.
Collection *Ploos van Amstel.* — *William Esdaile.*

137 L'Ivrognesse.

Une femme du peuple, dansant, tandis qu'elle tient un verre et une cruche. Figure dans le genre de celles que le Maître a reproduites en manière noire, pour la suite d'estampes publiées à l'occasion de la prise de Namur et de la paix de Nimègue.

A la sanguine. — Hauteur 22.5, largeur 19 cent.

138 Le Marché au poisson.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 22 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

Antoine van Dyck.

139 Portrait de Luc Vorsterman, Graveur à Anvers.

L'esquisse originale pour la belle eau-forte du Maître, appartenant à l'Iconographie. L'estampe est décrite par Weber (page 33) et par le Dr. Wibiral (No. 14). Elle est en contre-sens du dessin.

A la pierre noire. — Hauteur 24.5, largeur 17.5 cent.
Collection Sir *Thomas Lawrence.*

140 Portrait de Luc van Uden, Peintre-Graveur.

Egalement l'original d'une gravure de la célèbre Iconographie de van Dyck. Le dessin, qui porte une inscription de l'époque, a été gravé par Luc Vorsterman, voir Weber (page 99), Wibiral (nº. 94).

Une bonne épreuve de l'estampe, qui est en contre-sens du dessin, y est ajoutée.

A la pierre noire, terminé au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 23, largeur 16 cent.
Collection *Sir Thomas Lawrence.*

Antoine van Dyck (*Suite*).

141 Portrait de François Franck, Peintre Flamand.

C'est encore par l'Iconographie que cette figure nous est connue. Hondius l'a gravée d'après ce dessin, voir *Weber* (page 24), *Wibiral* (nº. 6).

Esquissé à la pierre noire. — Hauteur 25.5, largeur 18.5 cent.

142 Portrait de Adam van Oort (ou Noort), Peintre.

L'Iconographie nous offre d'après ce dessin une eau-forte par le Maître lui-même. Voir *Weber* (page 28) et *Wibiral* (nº. 18). Le dessin, en contre-sens de l'estampe, a été mis au carreau pour faciliter la gravure, cependant par des lignes tellement faibles que le beau dessin n'en a pas souffert.

Esquissé à la pierre noire. — Hauteur 28.5, largeur 18 cent.

143 La Mise au Tombeau.

Le corps du Christ a été posé sur un drap que soutiennent St.-Jean et deux autres apôtres, tandis que la Vierge regarde attendrie la triste scène. Une torche éclaire ce groupe de sept personnages.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 22.5, largeur 15.5 cent.
Collection *Thomas Hudson*, — *Thomas Lawrence*.

144 Ecce-Homo.

Le Christ est vu à mi-corps, debout, devant une balustrade. Il regarde le spectateur.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 15, largeur 95 cent.
Collections: *Richardson fils*. — *Thomas Hudson*. — *Thomas Lawrence*.

145 Couple amoureux.

Croquis à la plume sur papier bleu. — Hauteur 19, largeur 22.5 cent
Collection *Sir Thomas Lawrence*.

146 Tête d'Homme.

Vigoureux croquis à la pierre noire, sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Hauteur 29, largeur 23 cent.

147 Croquis pareil.

Même manière. — Hauteur 31, largeur 25 cent.

148 Feuille d'Etudes.

Trois têtes d'hommes, apparemment des portraits, chacune vue de droite, puis répétée, tournée du côté opposé.

A la plume. — Hauteur 25, largeur 18 cent.
Collection *Thomas Lawrence.*

149 L'Adoration des Rois-Mages.

Croquis à la plume. — Hauteur 19, largeur 20 cent.
Collection *Lord Spencer. — Jacob de Vos.*

150 La Femme adultère. — Tête de Vieillard. — Deux dessins.

Croquis à la plume.

151 Siméon dans le Temple. — Deux dessins.

Deux croquis: premières idées pour le même tableau.

A la plume, lavés de bistre.

152 L'Apparition de Jésus-Christ à ses Disciples.

Vigoureux croquis à la plume, lavé en bistre. — Hauteur 25, largeur 29 cent.

153 Etude pour St. Georges combattant le Dragon.

Croquis à la plume, lavé de bistre. — Hauteur 26, largeur 16.5 cent.
Le Maître a inscrit sur ce croquis, les couleurs qu'il pensait choisir pour quelques parties du tableau.

154 Portrait d'une Dame de qualité.

A la pierre noire sur papier bleu rehaussé de blanc. — Hauteur 35.5, largeur 25 cent.
C'est plutôt un dessin *d'après* van Dyck.

155 Portrait de M. Ryckaert, Peintre.

A la pierre noire. — Hauteur 17.5, largeur 15.5 cent.

156 Croquis divers. — Deux dessins.

A la sanguine et à la pierre noire.

G. van den Eeckhout.

157 Pastorale.

A l'ombre de grands arbres se sont retirés des pâtres avec leur troupeau pour éviter la chaleur du midi. Au premier plan, une bergère est assise se lavant les pieds; derrière elle, un homme fait semblant de dormir pour épier la belle. Un autre joue de la flûte Leurs bestiaux sont au repos. Au revers du dessin se trouvent quelques croquis.

A la pierre noire et lavé de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 23, largeur 20.5 cent.

Collection *Goll van Franckenstein. — H. van Cranenburgh.*

158 Vue aux Environs d'Amsterdam.

Le Maître a annoté de sa main ce charmant dessin: *„Octob. 2 An°. 1671 Vrydagh buyten 't Zagerspoortie t'Amsterdam. G. van den Eekhout."*

Au lavis de bistre. — Hauteur 12.5, largeur 22 cent.

159 Le Dessinateur.

Un peintre, enveloppé d'un manteau, est assis devant une habitation rustique près de la porte ouverte. Deux personnes, regardant par la fenêtre, suivent le travail du maître. Ploos van Amstel a reproduit ce beau dessin au moyen de son procédé; une épreuve y est ajoutée.

A la plume et lavé de bistre. — Hauteur 15.5, largeur 20.5 cent.

Collection *Verstolk de Soelen* (n°. 235). — *G. Leembruggen* (n°. 212).

160 Paysage boisé.

Vue sur un chemin qui tourne de la droite vers la gauche et se perd entre deux chaumières, cachées sous de hautes futaies.

A la plume et lavé de bistre. — Hauteur 15.5, largeur 28 cent.

161 Le Rêveur.

Portrait d'un jeune homme, qui s'appuie des coudes sur le dos d'une chaise; le visage dans sa main. Il porte un large feutre; ses cheveux lui tombent en larges boucles sur les épaules.

Le graveur Cootwyck a reproduit ce beau dessin en facsimile, à la manière de Ploos van Amstel.

Au lavis de bistre. — Hauteur 20.5, largeur 14.5 cent.
Collection *Mouriau.*

162 Le même Garçon.

C'est la même pose rêveuse du dessin précédent, seulement le jeune homme un peu plus tourné vers la droite. Ici le ton est encore plus vigoureux. Charmant dessin.

Lavé en bistre. — Hauteur 14, largeur 11 cent.

163 La Tricoteuse.

Au lavis de bistre. — Hauteur 18, largeur 14.5 cent.
Collection *H. van Cranenburgh.* (no. 222).

164 Figure Orientale.

Buste d'homme, coiffé d'un haut turban, regardant le spectateur. Ce vigoureux croquis nous paraît plutôt dû à la main de Rembrandt.

A la pierre noire. — Hauteur 20, largeur 15 cent.

165 Le Pont-levis.

Paysage boisé avec quelques chaumières. A l'avant-plan un fossé sur lequel on a jeté un pont.

A la plume et lavé de bistre. — Hauteur 12, largeur 23 cent.

166 La Ferme près du Moulin.

Croquis à la plume, lavé de bistre. — Hauteur 16.5, largeur 27 cent.

167 Les Chefs de la Gilde des Jaugeurs à Amsterdam.

Ebauche pour le tableau, jadis en possession de la dite Gilde.

Croquis à la plume de roseau. — Hauteur 17.5, largeur 28.5 cent.
Cabinet *Verstolk de Soelen* (no. 43.)

168 Vue de Ville.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 20, largeur 17 cent.

169 Scène de l'Histoire de David.

Le Roi, touchant à la fin de ses jours, est assis à côté d'un lit somptueux, les pieds sur un coussin. Devant lui est agenouillée une jeune femme, qui semble implorer sa grâce. Au fond, quelques serviteurs.

A la sanguine et à la plume, terminé au lavis. — Hauteur 19, largeur 27 cent.

A. Erkelens.

170 Vue de Village. — Signé.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 38 cent.

J. Esselens.

171 Vue sur la Tamise.

Un cours d'eau serpentant de la droite vers la gauche, ayant ses bords couverts de verdure. Au premier plan, quelques pêcheurs amènent de toutes leurs forces sur la rive un grand filet, assistés par l'un d'eux qui est dans une barque. Des dames et des gentlemen achètent du poisson. Esselens a dessiné ce genre de vues en Angleterre; c'est ce qui nous porte à accepter cette rivière pour la Tamise. — Signé: J. E.

A la plume, à la pierre noire et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 20. largeur 31.5 cent.

Collection *Jacob de Vos* (p. 15, n°. 10).

172 Les Pêcheurs.

Une scène, qui se rattache à celle du dessin précédent. C'est probablement la même rivière et ce sont les mêmes pêcheurs. L'un d'eux offre les produits de sa pêche à une dame, qui est assise sur un banc; auprès d'elle, on remarque une fille et un enfant. Au fond, un couple amoureux fait également des amplettes.

A la pierre noire. — Hauteur 19, largeur 25 cent.

Collection *Verstolk de Soelen. — Leembruggen.*

173 Les Plaisirs de la Pêche.

Encore un sujet analogue aux précédents. Groupe de pêcheurs réunis sous un grand arbre, au bord de l'eau. Ils causent en réparant leurs filets, tandis que leurs camarades continuent la pêche.

Même manière. — Hauteur 17.5, largeur 30.5 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 35, nº. 8).

174 Paysage boisé.

Un chemin, bordé de grands arbres, conduisant vers un château, situé au sommet d'une colline. Çà et là, des huttes ou chaumières.

A la plume de roseau, lavé de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 36 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 47, nº. 6).

175 Vues de Parcs Anglais. — Deux dessins.

Ces deux pièces, qui font la paire, représentent des viviers ornés de fontaines et de statues, et animés d'oiseaux aquatiques.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 27, largeur 22.5 cent.

176 Paysages bo sés. — Quatre dessins.

Croquis vigoureux à la plume de roseau.
Proviennent en partie de la collection *Jacob de Vos*.

177 Paysages montagneux. — Cinq dessins.

Même manière.

178 Vue de Parc. — Paysage. — Croquis de Barques. — Quatre dessins.

A la plume et à l'encre de Chine.

A. van Everdingen.

179 Vue en Norwège.

Toute la largeur du premier plan de ce dessin est occupée par un fleuve qui prend son cours vers la droite, pour se perdre dans le lointain. Ses bords sont

couverts de verdure. Sur la gauche s'élève un rocher, couronné d'un château, au pied duquel on remarque deux maisonnettes et un chantier, où l'on est occupe à construire quelques petites barques. Sur la droite, divers navires. — Signé des initiales.

Lavé en bistre. — Hauteur 19, largeur 30.5 cent.

180 Paysage d'Hiver.

Une rivière, prise par la glace, est animée par une foule de personnages qui patinent, ou portent sur des traîneaux leurs marchandises à une ville dont on voit au loin le profil. — Signé des initiales.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 18, largeur 26 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

181 Vue de Fleuve.

Par un temps sombre et orageux, on voit divers navires suivre le cours d'une rivière, entr'autres quelques barques avec des rameurs. Sur le bord opposé s'élèvent des moulins à vent et le clocher de quelque village. — Signé des initiales.

Au lavis de bistre. — Hauteur 17.5, largeur 27.5 cent.
Collection *H. van Cranenburgh* (no. 188).

182 Vue de Ville Hollandaise.

Au premier plan on remarque des cabanes de pêcheurs, construites hors des murs d'une ville dont les remparts, fortifiés par des tours, s'aperçoivent sur la gauche de la composition. Plus loin, on remarque quelques moulins à vent. Etoffé de navires, de figures et d'animaux.
Signé des initiales.

A l'encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 30 cent
Collection *G. Leembruggen.*

183 Les Mois. Suite de douze dessins.

Everdingen a souvent choisi ce sujet pour en faire une série de dessins. Il a excellé à rendre les occupations typiques propres à chaque saison. Dans cette suite il nous offre une douzaine de charmants paysages animés de patineurs, de bûcherons, de paysans labourant leurs champs, de pêcheurs, etc.

A la plume et au lavis de bistre. — Chaque dessin est haut de 9 et large de 19.5 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 30, nº. 15).

184 Paysages. Suite de sept dessins. Signés.

Jolies miniatures dessinées au lavis de bistre. Chaque pièce est haute de 5, et large de 8.5 cent.

185 Paysages divers. — Trois dessins. Signés.

Un cimetière de village pendant un enterrement. — Moulin à eau, en Norwège. — Allée le long d'un rempart de ville.

A l'encre de Chine et de bistre.

Pierre van Everdingen.

186 Marine. — Vue de rivière. — Deux dessins.

A l'encre de Chine.

Barend Gael.

187 Récréations hivernales.

Un lac, pris par la glace, est animé par des patineurs et des traîneaux. A l'avant-plan la tente d'un cabaretier, devant laquelle on remarque deux chevaux. — Signé.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 30 cent.

Aart de Gelder.

188 Joseph racontant ses Songes.

A la plume de roseau. — Hauteur 20, largeur 32 cent.

Jacques de Gheyn.

189 Mère et Fils. — Signé du monogramme.

C'est probablement la femme de l'artiste montrant à son enfant le carnet d'études de De Gheyn.

A la plume, lavé de bistre. — Hauteur 14, largeur 13.5 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

190 Le Trompette.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 14 cent.

191 Dessins divers. — Quatre pièces.

A la plume et à la pierre noire.

Jean Augustin van der Goes.

Voir sur ce Maître peu connu, Kramm I. p. 581.

192 Divers Insectes. — Huit dessins.

Merveilles de finesse et d'exactitude, dessinés à la gouache sur peau de vélin. -- Coll. *Ploos van Amstel* (p. 310).

Henri Goltzius.

La superbe suite de portraits, décrits sous les numéros 193 — 201 sont tous dessinés à la pointe d'argent (»silverpoint") sur un papier préparé et imitant en quelque sorte une plaque en ivoire. La plupart proviennent de la collection Ploos van Amstel, qui s'est peut-être quelquefois trompé quant aux noms des personnages, qu'il y a mis.

193 Portrait d'un Garçon.

Ce charmant dessin, d'une extrême délicatesse, passe pour être le portrait de Jacques Matham, Peintre-Graveur, disciple de Goltzius.

Hauteur 6.5, largeur 5.5 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

194 Portrait d'Homme.

Ploos indique ce portrait comme étant celui de Nicolas Lubbers van der Weyden, Bourgmestre de Harlem. — Avec la marque du Maître.

Hauteur 6.5, largeur 5.5 cent.

195 Portrait d'Homme.

Ici point de nom. La marque du Maître s'y trouve. Sur le revers, le croquis d'un autre portrait et une inscription.

De forme ovale. — Hauteur 7.5, largeur 5.5 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

196 Portrait d'un jeune Homme.

Ce personnage a le nom d'être Christiaan van Rodenburg, de Harlem. Au revers du dessin se trouve un joli croquis.

Collection *Ploos van Amstel. — Cranenburgh* (no. 229.)

197 Portrait d'Homme d'un âge mûr.

Selon Ploos, ce serait le portrait de Jean Bartsen, beau-père de Goltzius. — Avec la marque du Maître.

De forme ronde. Diamètre 7 cent.

198 Portrait de Henri III, Roi de France.

L'indication du nom du personnage représenté est encore de la main de Ploos van Amstel.

Hauteur 7.5, largeur 5.5 cent.

199 Portrait d'un Vieillard.

Le personnage est représenté en buste, dirigé à gauche, revêtu d'une toge bordée de fourrure.

Hauteur 10, largeur 7.5 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

200 Portrait d'Homme.

Ploos indique ce personnage sous le nom de „*Cornelis Schoneus Recteur à Harlem, Ao. 1590*". — Avec la marque du Maître.

Hauteur 6.5, largeur 7 cent.

201 Portrait de Jean Niquet.

Ce dessin est connu par la belle gravure du Maître (Bartsch, Peintre-Graveur. No. 177).

Hauteur 10, largeur 8 cent.
Collection *Verstolk de Soelen.*

H. Goltzius (*Suite.*)

202 Portrait de Jean Sadeler, le Graveur.

Buste presque de grandeur naturelle, vu de trois-quarts, dirigé vers la droite. Avec le monogramme et la date 1591. Au revers une inscription autographe de P. van Wingen: *„Hans Sadelaer constrijck plaetsnyder van de Hertooch van Baijere, geteeckent naar 't leeve van de vermaerde Mr. Hendrick Goltius* 1591, *voor sijn vrient P. v. Wingen"*.

Avec divers crayons. — Hauteur 33, largeur 28.5 cent.

203 Portrait d'une jeune Femme.

Elle est représentée en buste, vue de trois quarts à droite. Un capulet lui serre la tête. Elle porte une collerette tuyautée.

A la sanguine et à la pierre noire, sur peau de vélin. — Hauteur 13.5, largeur 10.5 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

204 Buste d'un Garçon.

Même manière et même qualité supérieure que le précédent. Avec la marque du Maître. — Hauteur 12, largeur 10 cent.
L'annotation que ce portrait représente Hugo Grotius est erronée.

205 Tête d'un Vieillard.

Etude magistrale à la sanguine et à la pierre noire. Signé du monogramme et daté: 1610. — Hauteur 34, largeur 26 cent.

206 Portrait d'un Garçon.

Le nom du jeune homme a été inscrit au pied du dessin. Malheureusement on a falsifié l'inscription afin de faire passer le portrait pour celui du Poète Vondel. Nous croyons lire: *Jochem Verspronck* ou *ten brouck.*

A la pierre noire et la sanguine — Hauteur 19.5, largeur 14 cent.

207 Officiers des Gardes civiques groupés autour d'une table.

Croquis pour quelque tableau. A la pierre noire et à la sanguine. — Hauteur 24, largeur 32 cent.

208 Têtes d'Enfants. — Deux dessins.

A la sanguine et à la pierre noire. Sur peau de vélin.

209 Groupe d'Enfants, jouant avec un petit chariot.

Croquis spirituel à la plume de roseau. Au revers, le monogramme. — Hauteur 14.5, largeur 21 cent.

210 Deux Feuilles d'étude.

A la plume et au crayon.

211 Un Chien, dormant.

Au revers, se trouve le croquis d'un chien, tout aussi beau.

Hauteur 6.5, largeur 9.5 cent.

J. van Goyen.

212 Vue d'une Digue, le long d'une Rivière.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 25 cent.

213 Vue de Rivière avec Embarcation.

Même manière. Avec le monogramme et la date de 1651. — Hauteur 17.5, largeur 27.5 cent.

214 Vue de Rivière. — Trois dessins.

Même manière. Avec le monogramme et la date 1651. — Hauteur 11, largeur 20 à 21 cent.

215 Sujets pareils. — Deux dessins.

Même manière. Avec le monogramme et la date: 1652. Mêmes dimensions.

216 Amusements sur la Glace. — Terrains submergés. — Trois dessins.

Même manière. Avec le monogramme et la date 1653.

Barent Graat.

217 Gentilhommes faisant la cour à deux dames.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 22, largeur 20 cent.

Josué de Grave.

218 Vue sur Nimègue, en 1679.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 10, largeur 15.5 cent.

J. Hackert.

219 Paysage montagneux.

Au premier plan, un chemin qui se perd entre des rochers couverts de taillis. Sur la droite, une chute d'eau. Superbe effet de lumière. Rarement le Maître atteint la force de ce morceau.

A la plume avec du bistre, terminé au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 26 cent.
Collection *Jolles*. — *Leembruggen* (nº. 280).

220 Paysage en Italie.

Partie d'un lac, bordé d'un chemin sur lequel cheminent quelques voyageurs. Ils dirigent leurs pas vers un pont rustique près d'une chute d'eau. Fabriques, au fond.

Même manière. — Hauteur 21, largeur 25 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 35, nº. 5).

221 Paysage en Italie.

Ce dessin, qui peut servir de pendant au précédent, offre un site montagneux avec un sentier conduisant vers un lac. A l'avant-plan, un pâtre conduisant ses bestiaux.

Même manière. Mêmes dimensions.
Collection *Jacob de Vos* (page 35, nº. 6).

222 Vue d'un Lac dans les Montagnes.

Même manière. — Hauteur 20.5, largeur 25.5 cent.
Collection *Verstolk de Soelen*. – *J. Leembruggen*.

223 La Vallée. — Signé.

Un étroit vallon encaissé dans de hautes montagnes et coupé par un ruisseau. Sur le chemin, qui suit les méandres de l'eau, on remarque quelques voyageurs.

A l'aquarelle. — Hauteur 16, largeur 23.5 cent.
Collection *Jolles* (nº. 101).
Les aquarelles du Maître sont rares.

Abraham de Haen.

224 Vue sur le Marché de Nimègue. — Signé et daté: 1732.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 29 cent.

J. van der Hagen.

225 Vue en Gueldre.

Le Maître a inscrit sur le dessin: *„dit gesicht is de doorewaertsen bergh uit de weyen te syen. Hagen 1650"*.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 19.5, largeur 26 cent.

226 Vue d'un Canal.

Annoté par le Maître: *„Aen de Overlydt* (sic) *den hoeck vant swaenshals op de vette nomber"*.

A l'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 32.5 cent.

227 Vues au Bois de La Haye. — Deux dessins.

Sur un des dessins, une inscription: *„dit is in de Koekam buyte de haegh. Hagen 1653"*.

A l'encre de Chine sur papier bleu.

Frans Hals.

228 Les Rieurs.

Feuille d'étude de trois têtes, savoir d'un homme et de deux garçons qui rient. Le premier avec son chapeau à bords mous a posé plus d'une fois devant le Maître.

A la pierre noire. — Hauteur 36.5, largeur 29.5 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

229 Jeune Homme, debout.

Croquis à la pierre noire. — Hauteur 36, largeur 15 cent.

D. Hembreker.

Maître de l'Ecole de Harlem.

230 Portrait du Maître.

A la pierre noire. Hauteur 22, largeur 17 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

B. van der Helst.

231 Portrait d'homme.

A l'encre de Chine sur papier couleur de bistre, rehaussé de blanc — Hauteur 40, largeur 27 cent.

J. Hengstenberg.

232 Oiseaux, Fleurs et Insectes. — Deux dessins. — Signés.

A la gouache sur peau de vélin.

J. van der Heyden.

233 Le Parc aux Cerfs à La Haye.

Aquarelle capitale, signée; au revers, une annotation du Maître *„in de Hartecamp buyten 's Hage"*.

Hauteur 41, largeur 31 cent.

Collection *Jacob de Vos* (pag. 7, nº. 7) — *H. van Cranenburgh* (nº. 4) — *H. de Kat* (nº. 144).

NB. Les aquarelles du Maître sont rares.

234 Une Ruelle à Amsterdam, après un incendie.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 37, largeur 23 cent.

Collection *Jacob de Vos.*

235 Ruines d'une Fabrique ou Distillerie incendiée, à Amsterdam.

A l'encre de Chine. — Hauteur 23.5, largeur 32 cent.

Collection *Jacob de Vos. — Verstolk de Soelen.*

236 L'Hôtel-de-Ville à Amsterdam.

Van der Heyden nous représente ici l'essai des pompes à tuyaux pour éteindre le feu, invention importante dont l'honneur lui revient.

A l'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 11 cent.

237 Vues à Amsterdam.

Trois croquis.

A. ter Himpel.

238 Paysage avec un Pêcheur à la ligne. — Signé.

Ce dessin et les suivants sont des compositions pour des plaques en faïence de Delft. Ter Himpel a travaillé spécialement pour cette industrie nationale.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 19.5 cent.

239 Compositions pareilles. — Deux dessins. Signés.

Au bistre et à l'encre de Chine.

240 Scènes de Camp. Deux fonds de plats. Signés.

Même manière. — De forme ronde, diamètre 12 cent.

Meindert Hobbema.

241 Le Moulin-à-eau.

Un moulin de la Gueldre, entouré d'arbres, comme le peintre l' a introduit tant de fois dans ses tableaux. Pour le moment la grande roue est immobile et l'eau forme une chute en tombant dans une mare, sur les bords de laquelle on remarque un homme assis.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 18.5, largeur 29.5 cent.

Ce dessin capital et renommé provient des collections *Jacob de Vos — Verstolk de Soelen* (n°. 214).

Samuel van Hoogstraten.

242 Sujets divers. — Quatre dessins.

Réunion d'une famille devant la porte de sa demeure. — Une femme dormant. — Paysage. — Philosophe.

A la plume et au bistre.

J. Hulswit.

243 Le Moulin.

Sur une langue de terre, occupant le centre du dessin, on aperçoit un moulin-à-vent, avec ses dépendances, savoir de petites constructions en bois, espèce de

hangars nautiques. A l'avant-plan, un homme est en train de passer avec sa barque un camarade vers le côté opposé du fossé. Au fond, on remarque un second moulin, ainsi qu'un certain nombre de fabriques. — Signé.

A l'aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 33 cent.

244 Prairies coupées de Canaux, avec un Moulin à vent.

Aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 32 cent.

245 Coin de Prairie avec des Canards.

Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 10 cent.

246 Vue aux Environs de Harlem.

Signé et annoté au revers: „*Op de hoek van de Kleeverlaan bij Bloemendaal.*"

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 36 cent.

247 Vue aux Environs d'Amsterdam.

Annoté au revers: „*De molen 't Bonte Kalf buiten de Zaagpoort*".

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 32 cent.

248 Etudes d'Arbres.

Aquarelle. — Hauteur 49, largeur 32 cent.

249 Vue aux Environs d'Amsterdam.

A la sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 32 cent.

250 Des Moulins à vent aux Environs d'Amsterdam.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 33.5 cent.

251 Vue sur le Rempart d'Amsterdam.

Signé au revers par le Maître; avec une inscription de sa main: „*buyten de Weteringpoort, aan de Zingel*".

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 86 cent.

Chrétien Huyghens.

Secrétaire de Guillaume III d'Orange qu'il accompagnait dans ses campagnes. C'est pendant ces excursions qu'il a dessiné des croquis comme les suivants.

252 Vues en Belgique et dans le Luxembourg. — Sept dessins.

Chaque dessin porte une date (1675 ou 1676) et une inscription autographe, comme *„Grimbergen"* (le Château), — *„Chateau du Comte d'Esneu"*, — *„Castergat"* — *„Huys van Grave Taxis bij Hall"*, — *„Beverloo"*, — *„Goffertinge"*, etc.

A la plume, avec du bistre.

253 Collection pareille. — Huit pièces.

„int Clooster te Bethlehem, 1675" — *„Au camp à une demie heure de Senef"*. — *„Fontein de Lainsan"*. — *„Dieren"* etc.

Même manière.

J. van Huysum.

254 Corbeilles remplies de Fleurs. — Deux dessins.

Aquarelles. — Ces dessins, qui font la paire, sont probablement des compositions pour dessus de porte. — Hauteur 15, largeur 45 cent.

255 Des Fleurs. — Quatre dessins.

A l'aquarelle..

256 Paysages héroïques. — Deux dessins faisant pendants. — Signés.

A la plume, lavés de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 29 largeur 39 cent.

Charles Du Jardin.

257 Le Gué.

Paysage boisé et montagneux en Italie. Toute la largeur du premier plan est occupée par une pièce d'eau, dans laquelle deux bouviers ont conduit leur troupeau pour la traverser. Au second plan, des arbres et au fond, une haute montagne. — Signé *„K. Du Jardin fe"*.

A la plume avec du bistre, puis lavé à l'encre de Chine. — Hauteur 13, largeur 20 cent.

Charles Du Jardin *(suite)*.

258 Le Maréchal-ferrant.

Devant une grotte, servant d'atelier, on vient de conduire un âne. Le forgeron s'est emparé d'un des pieds de derrière de l'animal, et est en train de le ferrer. L'ânier et un jeune garçon le regardent faire. Jean de Visscher a gravé cette composition; une épreuve accompagne le dessin, qui est signé du Maître: „K. de J."

A l'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 22 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 15, nº. 9.)

259 Le Mulet.

Un mulet, chargé de malles, dans un paysage. Son maître, enveloppé d'un manteau, est debout à ses côtés. Pendant du dessin qui précède. — Signé des initiales.

A l'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 22 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 15, nº. 8)

260 Diverses Etudes. — Huit dessins.

Croquis spirituels à la pierre noire.

Jacques Jordaens.

261 Un Satyre portant une Corne d'abondance.

A la sanguine. — Hauteur 38, largeur 25 cent.

A. van der Kabel.

262 La Forteresse dans les Montagnes.

Paysage d'Italie. — Signé et daté 1652.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 26 cent.

263 Peintre dessinant des Ruines. — Paysage Italien. — Deux dessins.

Même manière.

Jean van Kessel.

264 Vue sur Deventer.

Signé par le Maître, et annoté au revers de la pièce: *„De Bergpoort en Bergkerk te Deventer."*

Au lavis de bistre. — Hauteur 19, largeur 26 cent.

265 Paysage boisé.

Groupe de vieux arbres près d'une petite mare. Au fond, le clocher et quelques toits de chaumières appartenant à un village. — Signé et daté: 1660.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 21.5, largeur 18.5 cent.

Collection *Jacob de Vos* (page 12, no. 32).

266 Fossé au centre d'un Village. — Cour d'une Ferme. — Deux dessins.

A la pierre noire et à l'encre de Chine.

267 Paysages. — Deux dessins.

L'un des deux dessins porte au revers le nom de *„Pater Seegers"* et pourrait bien être de lui.

Matthias Kok.

Travaillait à Anvers. Mort en 1554.

268 Vue de Rivière, avec un Vaisseau de guerre.

A la plume et à l'indigo. — Hauteur 20, largeur 35 cent.

Collection *Braamcamp* (vendue en 1768).

Philippe de Koning.

269 Panorama dans la Gueldre.

Paysage entrecoupé par une rivière qui serpente vers le fond, et dont les bords sont plantés, çà et là, d'arbres. A l'avant-plan, un champ de blé avec des moissonneurs. A gauche s'élève une colline, sur laquelle se dessinent les tours d'un château.

A la plume et lavé de bistre, avec quelques touches en couleurs. — Hauteur 14.5, largeur 20 cent.

Collection *Molkenboer* (vendue 1825). — *van Cranenburgh* (1858).

270 Paysage dans la Gueldre.

Vue panoramique dans le goût du précédent. Au premier plan un chemin longeant un champ de blé. Puis une colline assez élevée, couronnée d'un village. Une rivière, au fond.

Même procédé. — Hauteur 14.5, largeur 20 cent. (Pendant du précédent).

Collection *H. H. Klyn* (1856).

Philippe de Koning (*Suite*).

271 Paysage pareil.

Des terrains submergés coupés par un chemin qui suit la ligne ondulante d'une rangée de collines. Sur la droite, des terrains plats, avec un champ de blé, laissant voir une église dont la tour se dresse à l'horizon. Probablement quelque vue sur Nimègue, prise du village de Beek.

Même procédé. — Hauteur 13, largeur 18.5 cent.
Collection *Gildemeester* (1800). — *Goll van Franckensteyn* (1833). *van Cranenburgh* (1858).

272 Vue sur le Zuiderzee.

Annoté sur le revers: „*Gezicht bij Naarden, aan den hoogen dijk op de Zuiderzee en een gedeelte van Amsterdam, 1645.*"

Même procédé. — Hauteur 13.5, largeur 29 cent.
Collection *Ploos van Amstel*, qui avait classé ce beau dessin parmi l'oeuvre de Rembrandt.

273 Vue de la Cour Extérieure („*Buitenhof*"), à La Haye.

Dessin remarquable, nous conservant quelques particularités des édifices de la Cour Intérieure, que nous n'avons pas rencontrées ailleurs. Au revers, la date du dessin: „*Den 7 Martii 1660*".

Au lavis de bistre. — Hauteur 12, largeur 28 cent.

274 Route à travers une Forêt.

A la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 20 cent.

275 Portrait du Poète Vondel.

Portrait parfaitement authentique et intéressant, annoté par le Maître au revers du dessin: „*na Vondel getekend*". Vondel a posé bien des fois devant de Koning; il chante lui-même.

„*Ik telde vijf en seventigh,*
„*Toen Koning mij dus levendigh*
„*Te voorschijn broght op zyn paneel*, etc.

Mais cette fois ce sera bien la dernière. Le poète a déjà quatre-vingts ans passés; il est endormi sur son fauteuil enveloppé d'une énorme robe de chambre et la tête couverte d'un bonnet de nuit. Le peintre l'a probablement surpris dans cette attitude.

Lavé de bistre. — Hauteur 13.5, largeur 10 cent.

276 Répétition du même Portrait.

Egalement annoté au revers.

A la plume et lavé de bistre. — Hauteur 15.5, largeur 11.5 cent.

277 Portrait du même Personnage.

Encore notre poëte, mais à un âge moins avancé. C'est un portrait d'un septuagénaire représenté en buste, dirigé vers la droite, vu de trois-quarts. Le type ressemble beaucoup à celui du portrait de Vondel, gravé par Corneille Visscher. Au revers du dessin une inscription autographe du Maître: „*J. v. Vondel na 't leven. P. Ko.*"

A la pierre noire avec quelques retouches à l'encre de Chine. — Hauteur 13.5, largeur 11 cent.

278 Portrait de Clemendt de Jonghe, Editeur d'estampes à Amsterdam.

Parfaitement dans le sens de l'eau-forte de Rembrandt.

A l'encre de Chine — Hauteur 18, largeur 12.5 cent.

279 Paysages divers. — Trois dessins.

A la plume et au lavis de bistre.
Collection *Jacob de Vos* et d'autre provenance.

Salomon de Koningh.

280 Un Philosophe à l'Etude.

A la plume lavé de bistre. — Hauteur 16, largeur 17.5 cent.

L. van der Koogen.

281 Portrait de jeune Fille.

A la pierre noire et à la sanguine. Avec les initiales et la date: 1653. — Hauteur 19.5, largeur 16 cent.

L. van der Koogen (*suite*).

282 Portrait d'un Enfant.

Même manière. — Hauteur 23, largeur 18 cent.

283 Deux Têtes de Nègres.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 14 cent.

Jacques Kuyper.

284 Un Après-Midi de Dimanche au Parc de Harlem, dit *„Haarlemmerhout"*.

Composition intéressante pour les costumes et les mœurs de l'époque (1791). Quantité de personnages, (le beau-monde de Harlem) sont assis devant une auberge, jouissant du beau temps, tandis que d'autres individus passent à cheval ou en voiture. Des baladins de tout genre: musiciens ambulants, gymnastes en plein air, montreurs de marmottes, etc., donnent des représentations ou attendent leur tour respectif.

A l'aquarelle. — Hauteur 37, largeur 45 cent.

P. de Laar dit Ramboche.

285 Le Fauconnier.

Dans une vaste plaine on remarque un chasseur, le faucon perché sur la main. Son cheval l'oblige à faire halte pendant quelques moments, répit dont l'assistant et les chiens profitent pour se reposer.

A la plume, lavé de bistre. — Hauteur 21, largeur 31.5 cent.

J. E. La Fargue.

286 Vues à La Haye. — Deux dessins.

Les deux feuilles, qui font pendants, sont annotées par le Maître: *„Gesigt van 't stadhouderlijk quartier, de gevangenpoort, etc. in 's Hage"*. — *„Gesigt van de Korte Vijverberg, 't huys van Prins Maurits, den Doelen, etc."*

Aquarelles capitales. — Hauteur 36, largeur 48 5 cent.

Gérard de Lairesse.

287 L'Automne et l'Hiver.

Les deux Saisons sont représentées sous les figures de deux bambins, dont l'un tâche de dérober les raisins de l'autre. Ce beau dessin, qui est signé par le Maître, a été gravé par *J. Munnickhuysen*. L'estampe accompagne le dessin.

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 28, largeur 23 cent.

Dirk Langendijk.

288 Episode des Guerres de l'Empire.

Les troupes, tant dragons que fantassins, sont en marche sur un terrain accidenté, chassant devant soi des bestiaux, vers le camp qu' on remarque au fond. — Signé et daté: 1802.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 25 cent.

289 La Plage après une Tempête. — Signé et daté: 1799.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 36 cent.
Collection *Jolles*.

290 Episodes de la Descente Anglo-Russe en Hollande, 1799. — Quatre dessins.

A l'encre de Chine.

Pierre Lely (van der Faas).

291 Le Chancelier et le Héraut d'Armes de l'Ordre de la Jarretière. — Deux dessins.

Deux études détaillées des costumes de ces grands dignitaires. Le Maître a écrit sur l'un des deux: *„de Cancelier der ordre van de kouseband, met een violet fluweele mantel."*

A la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier de couleur. — Hauteur 50, largeur 30 cent.
Collection *Ploos van Amstel*.

J. Leupenius.

292 Vue d'une Maison Seigneuriale. — Signé.

Annoté au revers: *„De Riddermatige Hofstad Neyenrode van agteren; in 't stigt 1665".*

Au lavis de bistre. — Hauteur 17, largeur 28 cent.

293 Vues dans la Province d'Utrecht.

Le Château de Weerensteyn, près du Village de Breukelen, etc.

Trois dessins au lavis de bistre.

294 Paysage boisé. Daté: 1668.

Même manière. — Hauteur 15, largeur 24 cent.

Luc de Leyde.

295 Étude pour une Fuite en l'Egypte.

La Sainte-Vierge, assise sur un âne et tenant l'Enfant dans ses bras, chemine à côté d'une vache.

A la plume. — Hauteur 13.5, largeur 13 cent.
Collection *Charles Ier d'Angleterre.*

296 Feuille d'étude.

Trois têtes de paysans et un chien qui dort. Sur le revers deux têtes de chevaux. La même monture offre encore cinq pièces attribuées à Luc de Leyde; l'une d'elles est une copie d'après une estampe de Dürer.

A la plume.

Jean Lingelbach.

297 Port-de-Mer du Levant. — Etudes d'ânes. — Deux dessins.

A l'encre de Chine.

Jean Livens.

298 Portrait de Caspar van Baerle (Barlaeus), Professeur de l'Athénée à Amsterdam.

Ce dessin représentant le Professeur à mi-corps, assis, a été gravé par Théodore Matham. Un exemplaire de l'estampe y est ajouté.

A la pierre noire. — Hauteur 24, largeur 19.5 cent.

299 Portrait de Jacob van Campen, l'Architecte de l'Hôtel-de-Ville à Amsterdam.

Le célèbre Architecte est représenté à mi-corps, assis près d'une balustrade. Il est vêtu d'un manteau et coiffé d'un chapeau à larges bords. Le nom du personnage y est inscrit à l'époque. Avec les initiales du Maître. C'est le dessin original pour l'estampe bien connue, sans nom de graveur (Muller 7000 portraits nº. 899).

A la pierre noire. — Hauteur 32.5, largeur 24 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 21, nº. 10) — *Verstolk de Soelen* (nº. 331).

300 Vue sur la Ville de Clèves.

A la plume de roseau et lavé de bistre. — Hauteur 25, largeur 40 cent.

301 Le Cabaret.

A la plume de roseau avec du bistre sur papier du Japon. — Hauteur 9.5, largeur 31 cent.

302 La Récolte du Foin.

A la plume de roseau, avec du bistre, sur papier du Japon. — Hauteur 24, largeur 37.5 cent.

303 Vue de Forêt avec des Chasseurs.

Même manière. — Hauteur 26.5, largeur 40.5 cent.

304 Vue de Village.

A la plume de roseau. — Hauteur 23.5, largeur 35 cent.

Jean Livens *(suite)*

305 Etudes d'Arbres.

Même manière. Sur papier du Japon. — Hauteur 37.5 largeur 27 cent.

306 Dans le Bois.

Même manière. — Hauteur 22, largeur 33.5 cent.
Collection *Böhm.*

307 Paysages divers. — Trois dessins.

Croquis à la plume.

P. Louw.

308 Les Joueurs de cartes.

Aquarelle. — Hauteur 16.5, largeur 21 cent.

J. Luyken.

309 Une Rue avec des Personnages se mettant à l'abri d'un orage.

A la plume et à l'encre de Chine. Au revers le MS. de Luyken. — Hauteur 10, largeur 11.5 cent.
Collection *Verstolk de Soelen.*

310 Scènes bibliques. — Trois dessins.

Même manière.

311 Croquis divers. — Cinq dessins.

A la plume. — Au revers un Ms. de Luyken.

N. van Lynhoven.

312 Scènes de Camp. — Deux dessins. Signés.

Lynhoven est un maître peu connu de l'Ecole de Harlem. Ou trouve de lui une gravure représentant St. Bavon. (Voir la vente des doubles du Cabinet d'estampes à Amsterdam nº. 273). Nos deux dessins, qui font pendants, sont entièrement dans le goût des eaux-fortes de Jean van den Hecke.

A la plume. — Hauteur 9, largeur 15 cent.

Dirk Maas.

313 Parties de Chasse. Deux dessins.

Paysages boisés et montagneux animés par des chasseurs à cheval. Ces deux dessins font pendants. Signés: „*D. Maas*".

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 13.5, largeur 20.5 cent.

Nicolas Maas.

314 Le Bonnet râpé.

Une vieille du type que Maas aime à nous représenter assise à un rouet, est ici occupée d'un bonnet de nuit qui demande à être réparé. Elle est assise sur un fauteuil, des lunettes sur le nez.

A la sanguine. — Hauteur 16, largeur 12 cent.
Collection *H. de Kat* (no. 168).

Théodore Matham.

315 Le Singe.

A la plume de roseau, lavé d'encre de Chine. Matham a copié ce dessin sur celui de R. Savry (voir sous ce nom), en y ajoutant le fond. — Hauteur 43, largeur 32 cent.

J. van der Meer le jeune.

316 Des Brebis avec leurs Agneaux. — Signé et daté: 1699.

A l'encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 24.5 cent.

Gabriel Metsu.

317 La Liseuse.

Une femme, vue de profil, dirigée vers la gauche, est assise, lisant dans un livre qu'elle tient sur ses genoux. Elle est coiffée d'un serre-tête blanc et vêtue d'une large pélerine bordée de fourrure. — Signé.

A la pierre noire. — Hauteur 23, largeur 17.5 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

Gabriel Metsu *(suite)*.

318 Buste d'une Femme, qui dort.

A la pierre noire. — Hauteur 16.5, largeur 14 cent.

Antoine François van der Meulen.

319 Des Voyageurs. — Deux dessins.

A l'encre de Chine. — Collection *Jolles*.

Michel Mierevelt.

320 Portrait du Prince Maurice d'Orange.

Seulement la tête, vue de trois-quarts, dirigée vers la droite.

Magnifique et rarissime dessin. A la sanguine et à la pierre noire. Avec quelques travaux à la plume de roseau. — Hauteur 21.5, largeur 17.5 cent.

Collections: *Ploos van Amstel* (B. pag. 11, nº. 55, 56). — *Goll van Franckenstein* (nº. 13). — *Verstolk de Soelen* (nº. 166).

Les dessins de Mierevelt sont d'une extrême rareté.

321 Portrait de Philippe Guillaume de Nassau, fils aîné du Taciturne.

Ce dessin offre le pendant du précédent.

Même manière et format. Même provenance.

Frans van Mieris le vieux.

322 Le Joueur de Cartes. — Intérieur avec une Femme faisant sa Toilette. — Deux dessins.

Au lavis d'encre de Chine.

Guillaume van Mieris.

323 La Fabrication du drap. — Six dessins.

Suite intéressante pour la connaissance de cette branche de notre industrie, au dix-septième siècle. Van Mieris nous représente ici la totalité des outils et machines en usage à cette époque.

Habitant Leyde, notre Maître doit avoir eu de fréquentes occasions d'étudier ce sujet, car cette ville était alors au nombre des plus renommées pour la fabrication du drap.

A l'encre de Chine. — Hauteur 34.5, largeur 24 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

Jean Miense Molenaar.

324 Le Bal champêtre.

Fête de village, organisée sur la voie publique. A l'avant-plan, deux paysannes dont l'une est assise, hésitent encore à accepter les propositions de leurs galants, mais plus loin les couples dansent à qui mieux mieux.

A la mine de plomb. — Hauteur 17.5, largeur 18 cent.
Les dessins de cette qualité, du Maître, sont excessivement rares.

Pierre Molijn.

325 Paysage boisé. — Signé et daté: 1654.

A la pierre noire et l'encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 19 cent.

326 Vue de Village. — Signé et daté: 1654.

Même manière. — Hauteur 14.5, largeur 19.5.

Frédéric de Moucheron.

327 Paysage dans la Savoie.

Site montagneux et boisé; l'avant-plan est occupé par une colline plantée de quelques sapins morts et bordé, à droite, par un ruisseau, à gauche par un chemin tournant. Au second plan, des montagnes couvertes de verdure. Signé: „*F. de Moucheron fecit.*" Au revers une annotation du Maître: „*In Savoie bij Grenoble*".

Dessin capital à la plume avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 28.5, largeur 38 cent.

328 Paysage boisé et montagneux. — Signé.

Les figures sont du dessin de Adrien van de Velde.

Même manière. — Hauteur 20.5, largeur 25 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 47 nº. 9).

Frédéric de Moucheron. *(Suite)*

329 Vue d'un lac enclavé dans les montagnes. — Signé.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 24, largeur 31 cent.

Isaac de Moucheron.

330 Paysages arcadiens.

Ces deux dessins; qui font la paire, sont des compositions pour tentures de salon, comme le Maître en a exécuté plusieurs à Amsterdam.

A la plume, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 23, largeur 10.5 cent.

Henri Naeuwinex.

331 Paysages montagneux. — Deux dessins.

Des rochers escarpés, surmontés d'une forteresse et baignés par un fleuve. — Coin d'un lac, dont les bords sont plantés d'arbres. — Signés.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine. -- Hauteur 12, largeur 16 cent. — La seconde pièce 13.5 et 18 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 36, nº. 15).

332 Rempart de Ville avec des Tours. — Paysage boisé. — Deux dessins.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine. — Au bistre. — Le premier haut de 19.5, large de 28; le second: 18 et 19 cent.

A. van der Neer.

333 Clair-de-lune.

Perspective sur un canal assez large, encaissé entre deux chemins plantés d'arbres.

A l'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 30 cent.
Collection *Mouriau.*

334 Vue de Rivière.

A l'encre de Chine. — Hauteur 11.5, largeur 21 cent.
Collection *Six* (vendue en 1851, nº. 59).

335 Vue de Ville.

A l'encre de Chine. — Hauteur 11, largeur 15 cent.

Gaspard Netscher.

336 Portrait de Jean de Witt.

Le célèbre Pensionnaire de la Hollande est représenté debout, vu de face, un peu dirigé vers la droite. Il est vêtu d'une robe de chambre et d'un rabat blanc.

Le graveur Bary a buriné un portrait de De Witt dans la même pose, également d'après Netscher, mais plus grand de format.

Au lavis de bistre. — Hauteur 17, largeur 13 cent.

337 Portrait d'Homme. — Portraits de Famille.

Deux croquis à la pierre noire et à la plume. — Signé au revers: »*C. Netscher. Anno 1673.*"

Collection: *Verstolk de Soelen* (no. 203, etc.)

Adrien van Ostade.

338 Divertissements champêtres: „*De Klosbaan.*"

Ce magnifique dessin, un des plus importants du Maître, a reçu son titre Hollandais, sous lequel il est généralement connu, du jeu qu'on y trouve représenté. Il s'agit de lancer des disques en bois sur une longue table. Notre dessin représente deux paysans s'occupant de ce jeu, dont la lice est construite sous un auvent de vastes dimensions. Un compère est témoin des efforts qu'ils font. Outre ces personnages, on remarque quantité de visiteurs dans le jardin du cabaret; ils sont, les uns assis, les autres debout, vidant de gros brocs ou en grande conversation. Au premier plan, un paysan est assis, fumant sa pipe, tandis que deux enfants jouent à ses pieds. Ostade a répété ce dessin à l'aquarelle (vendu à la vente du cabinet J. de Vos fl. 2600.)

A la plume avec du bistre et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 25.5, largeur 37.5 cent.

Collection *Jacob de Vos* (pag. 14, no. 7.)

Adrien van Ostade *(suite)*.

339 Le Ménage rustique.

Dans une chaumière de paysan on voit la famille faisant cercle autour du feu. La mère, assise par terre, donne à manger au cadet, tandis que l'heureux père contemple cette scène. Une fillette tend une braie devant le feu pour la faire sécher.

Vigoureusement esquissé à la plume et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 22 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

340 Le Paysan endormi.

Intérieur d'une chaumière. Au premier plan, à droite, devant la cheminée le propriétaire est assis, endormi; auprès de lui un chat, couché près du feu sur lequel est suspendue une marmite. Au milieu de l'appartement se trouve un enfant au berceau, et pèle-mèle plusieurs ustensiles de ménage. Au fond est un escalier, qui monte à la porte d'entrée, où deux enfants sont prêts à descendre. — Signé: *a. v. ostade*".

A la plume et lavé de bistre. -- Hauteur 19, largeur 21 cent.
Collection *W. Baartz* (Rotterdam 1860).

341 Ménétrier en train d'accorder son Violon. — Paysan, debout regardant.

Deux dessins à l'aquarelle faisant la paire. Signés des initiales. — Hauteur de chaque pièce 14.5, largeur 8.5 cent.

342 Divers Croquis. — Cinq dessins.

Deux figures de paysans, debout, dont l'un tient un cruchon. — Homme, assis, allumant sa pipe. — Intérieur rustique. — Tête d'homme.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
Collection *Jacob de Vos.*

343 Paysans assis. — Deux dessins.

A la plume et lavés d'encre de Chine. — Hauteur 10.5, largeur 8.5 cent.

344 Groupe de Paysans dansant aux sons d'un violon.

Croquis à la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 26 cent.

345 Croquis divers. Cinq Feuilles d'Etudes.

A la pierre noire.

346 Un Grenier.

Au lavis de bistre. — Hauteur 22, largeur 18.5 cent.

Isaac van Ostade.

347 Intérieur de Ferme. — Feuilles d'Etudes. — Trois dessins.

A la pierre noire et à la sanguine.

Bernard Picart.

348 Scène de l'Histoire Biblique. — *2 Chroniques XXVIII.*

L'Original pour une gravure, appartenant à la suite des planches bibliques de *Hoet, Houbraken & Picart.* — Signé et daté 1712.

349 Dessins et Croquis pour les „*Cérémonies religieuses de tous les peuples*". — Huit pièces.

Deux dessins à l'encre de Chine. Signés et datés: 1727 et six croquis à la plume.

350 Jupiter et Sémélé. — Signé.

A l'encre de Chine. — Ajouté un croquis à la sanguine, d'après *Le Sueur.*

C. Poelenburg.

351 Des Femmes sorties d'un bain. — Repos en Egypte.

Deux dessins à la sanguine. — Hauteur 13.5, largeur 20.5 cent.

Paul Potter.

352 Une Vache au Pâturage.

A la pierre noire. — Hauteur 8.5, largeur 14 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

Paul Potter *(suite)*.

353 Coin de Prairie, avec une Vache et deux Chiens.

Même manière. — Hauteur 8.5, largeur 12 cent.
Même provenance.

354 Carrosse attelé de quatre Chevaux.

Croquis à la pierre noire. — Hauteur 19, largeur 24.5.

355 Bouledogues.

Au revers du dessin, un croquis des mêmes chiens.

A la sanguine. — Hauteur 10.5, largeur 15.5 cent.

356 Troupeaux de Porcs.

Deux croquis à la pierre noire.
Collection *Jacob de Vos.*

357 Chevaux et autres Quadrupèdes.

Six croquis à la pierre noire.

358 Etudes de Vaches.

Quatre croquis à la pierre noire.

359 Animaux divers.

Quatre croquis à la pierre noire.

François Pourbus.

360 Portrait d'un Gentilhomme Français.

Le personnage est représenté en buste, vu de face, regardant le spectateur. Il est vêtu d'un habit à crevés, fermé sur la poitrine par une rangée de petits boutons, et d'un large col, plat et empesé. Daté: „An. 1618".

A la sanguine et à la pierre noire. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

361 Portrait de Femme.

Buste d'une dame de qualité, vue de profil, dirigée à droite. Les cheveux sont peignés en arrière, serrant la tête, et retenus par un bandeau tuyauté.

Même manière. — Hauteur 12, largeur 9.5 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

J. H. Prins.

362 Vues de Villes. — Deux dessins faisant la paire.

A l'aquarelle. Signés au verso. — Hauteur 16.5, largeur 22 cent.

363 Vue de Ville Hollandaise.

Aquarelle capitale. — Hauteur 39, largeur 47 cent.

A. Quellinus.

364 Distribution de Vin aux Pauvres.

Probablement une composition appartenant à la suite des Vertus chrétiennes. Au revers une annotation: „*dese modelle in handen van Mons. Lepla ghesteld XVII Xber 1690. S. S. de Vriese.*"

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine sur papier bleu, rehaussé de blanc. — Hauteur 25, largeur 37 cent.

Abraham Rademaker.

365 Vue sur la Ville de Delft.

La vue est prise sur la Porte dite de Rotterdam, avec les édifices adjacents.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 22.5, largeur 45 cent.

366 Vues de Villes. — Deux dessins.

Vue sur Utrecht: „*Gesicht van de Wal na den Dom en buurkerk.*" Ms. du Maître. — Vue sur Clèves.

Même manière.

Rembrandt.

A. Sujets tirés de l'Ecriture Sainte.

367 La Mort de la Vierge.

Le titre susdit rappelle la célèbre eau-forte, connue sous ce nom. La composition, cependant, de notre dessin ne ressemble en rien à celle de l'estampe. Là, la scène ne se passe pas sans une certaine grandeur, ici, toute la simplicité d'une histoire intime. Sur l'eau-forte un lit somptueux et des personnages de qualité, ici, une simple demeure, un grabat posé par terre et des amis appartenant aux classes inférieures.

Apparemment la Sainte Vierge est agonisante. Auprès d'elle, une femme agenouillée, veut encore lui administrer quelque remède. Au chevet du lit on remarque St. Jean les mains jointes et en prière. Vers la gauche, deux femmes sont assises par terre attendant avec anxiété le dernier soupir de la moribonde. Puis, du même côté, deux hommes, dont un debout et l'autre assis près d'une table. Dans le haut, une draperie. — Vosmaer, Rembrandt sa Vie et ses Oeuvres: page 593, „*Superbe pour l'effet et l'expression*".

Ce dessin a la réputation d'être un des plus importants du Maître; il est signé en toutes lettres.

A la plume, avec quelques travaux à la sanguine, terminé au lavis de bistre. — Hauteur 26, largeur 24.5 cent.

Collection *Goll van Franckenstein* (vente 1833, page 52, nº. 1). — *Verstolk de Soelen* (1847. nº. 24, flor. 1770. —).

368 La Sainte-Cène.

Dessin intéressant sous plus d'un rapport. Rembrandt s'est inspiré ici de la célèbre fresque de Léonard de Vinci, dont il suit l'arrangement des personnages.

La pièce est signée en toutes lettres: „*Rembrandt f. 1635*". — Voir: Vosmaer, p. 509.

Croquis à la plume. — Hauteur 13, largeur 38 cent.

Collection *Van der Schelling. — Thomas Lawrence. — Six. — William Esdaile.*

Le dessin est accompagné d'une copie de l'époque, provenant du cabinet *Ploos van Amstel.* et d'une gravure facsimilé.

369 La Femme adultère.

Intérieur de synagogue. Près de la voûte d'une énorme colonne, la pécheresse se prosterne devant le Christ. Derrière elle se dresse la figure d'un prêtre qui fait le récit des péchés de la repentante. Quantité de personnages font groupe autour de cette scène.

Dessin capital, esquissé à la sanguine et à la plume, puis terminé au bistre. — Vosmaer a rangé ce *„dessin très fini et très beau.... d'un très bel effet"*, parmi les oeuvres de l'année 1644. (Voir sa monographie page 537 et 590). Hauteur 19.5, largeur 28 cent.
Collection *W. Esdaile.* — *Jacob de Vos* (vente 1833, page 17, nº. 2. Vendu fl. 855.—) — *Woodburn* (nº. 2252).

370 Tobie agenouillé ouvrant le Poisson.

Le jeune Tobie vient de prendre le poisson qu'il a déposé sur les bords d'une rivière et sur l'ordre de l'Ange, qu'on voit debout à ses côtés, il découpe son butin. Le chien se désaltère dans le fleuve. De hautes futaies, au fond. — Voir Vosmaer: page 516.

A la plume de roseau et au lavis de bistre. — Cintré par le haut. Hauteur 19, largeur 26.5 cent.

371 Siméon dans le Temple.

Groupe de plusieurs figures dans un vaste édifice, au centre duquel on voit le vieux Siméon, agenouillé; tenant l'Enfant dans ses bras. A ses côtés, la Vierge, également à genoux. La composition diffère entièrement de celle qui suit.

A la plume et au lavis de bistre. — Cintré par le haut. Hauteur 24, largeur 21 cent.
Collection *Sir Thomas Lawrence* — *Woodburn.* — *W. Esdaile.*

372 Même sujet.

A l'avant-plan, le vieux Siméon, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, a fléchi un genou sur les dalles de la Synagogue. Derrière lui on remarque un groupe composé de cinq personnages, parmi lesquels la Vierge, contemplant son enfant dans une attitude de profond recueillement; puis Joseph tenant la cage à pigeons, Sainte-Anne et deux hommes. Au second plan, sur

une sorte d'estrade, se dressent les figures de deux prêtres, dont celui représenté debout est en grand costume; l'autre, assis, paraît écrire le nom du nouveau-né. „*Belle composition. . . style de l'eau-forte*", en dit M. Vosmaer, page 559.

Dessin capital à la plume, avec quelques travaux à la sanguine terminé, au lavis de bistre, — Hauteur 23, largeur 18 cent.
Au revers une annotation manuscrite de *Ploos van Amstel.* — Cabinet *Jolles.*

373 La Décollation de St.-Jean Baptiste.

Le Saint est agenouillé, prêt à recevoir le coup fatal, que le bourreau est en train de lui porter. Vers la gauche, des spectateurs sont échafaudés sur les marches d'un escalier. Parmi ces personnages on remarque la fille de Hérodiade se couvrant la figure de son éventail à la vue du supplice. Intérieur d'édifice, avec des voûtes au fond. Projet pour l'eau-forte de 1640. Charles Blanc nº. 40. — Vosmaer: page 525.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 16, largeur 25 cent.
L'inscription, au revers, est de la main de *Ploos van Amstel.*

374 Le vieux Tobie endormi.

Le vieillard est couché par terre au pied d'un mur. Au-dessus de sa tête on voit le nid des hirondelles qui lui feront perdre la vue. Auprès de lui une bêche et une corbeille.

A la plume de roseau. — Hauteur 17, largeur 19 cent.
Collection *Thomas Lawrence.* — *W. Esdaile.*
M. Vosmaer indique ce dessin sous le titre de »*Vieillard dormant*" (page 600), mais c'est bien une des nombreuses illustrations de l'histoire de Tobie.

375 L'Ange disparaissant devant Manoé.

„Manoé agenouillé, sa femme debout; l'ange s'envole, „vu de dos comme dans le Tobie de la coll. Womb- „well, auquel il ressemble beaucoup". Vosmaer: page 585.

Croquis à la plume. — Hauteur 17.5, largeur 19 cent.
Collection *Thomas Lawrence.* — *William Esdaile.*

376 La Vierge agonisante.

„Femme affaissée par terre soutenue par une autre; „étude pour la Marie au pied de la croix, de 1655". Notice de M. Vosmaer: page 554.

Croquis à la plume. — Hauteur 9.5, largeur 15 cent.

377 Le Corps du Christ soutenu par un de ses Disciples.

Etude pour un Christ descendu de la croix. — Vosmaer: page 600.

Croquis à la plume. — Hauteur 11, largeur 14 cent.

378 David exhorté par Nathan, le Prophète.

Le roi est assis près d'une table, qui supporte la couronne, le sceptre et une grande harpe. Le prophète Nathan est debout devant David, et lui reproche ses péchés. — Vosmaer: page 586.

Croquis à la plume. — Hauteur 13, largeur 15 cent.
Avec la marque de la collection *Ploos van Amstel.*

379 L'Enfant prodigue, accueilli par son Père.

Au milieu de la composition on remarque un vénérable vieillard, vêtu d'une longue robe, recevant dans ses bras son fils qui s'est précipité à ses pieds. A gauche, un jeune enfant regarde cette scène d'un air attendri. Claussin a reproduit ce morceau à l'eau-forte. L'estampe est jointe au lot. — Vosmaer: page 590.

A la plume de roseau et au lavis de bistre. — Hauteur 19, largeur 22.5 cent.

B. Vues de Villes.

380 Le Rempart de Ville: „*De Stadswal*".

L'ancien mur d'une ville Hollandaise (Amsterdam?) avec diverses constructions et planté d'arbres, s'étend de la droite vers la gauche du dessin. Un pêcheur y a suspendu ses nasses afin de les faire sécher. La partie gauche de la composition est occupée par un canal. Au fond, un petit pont, construit en bois, donne accès à la ville.

Rembrandt *(suite)*.

Ce magnifique dessin, connu en Hollande sous le titre de *„De Stadswal"*, jouit d'une grande réputation. On ne connait, à deux ou trois exceptions près, point d'aquarelles du Maître. — Vosmaer, page 524.

Aquarelle. — Hauteur 19.5, largeur 31 cent.

Collection *Ploos van Amstel* (avec sa marque) — *Jacob de Vos* (1833. page 2, nº. 2) — *Six van Hillegom* (vendue 1851, nº. 1).

381 Le Poëte Vondel devant sa Maison.

Un homme âgé, enveloppé d'un manteau, le cou noyé dans une fraise tuyautée et coiffé d'un chapeau à larges bords, chemine dans une rue, s'appuyant sur un bâton. La tradition qui aime à reconnaître dans ce personnage notre célèbre poëte Vondel, est dénuée de fondement. Au fond, le perron et la porte d'une maison. — Vosmaer: page 601.

Largement esquissé à la sanguine et à la plume, puis terminé au lavis de bistre. — Hauteur 22, largeur 24 cent.

Collection *Ploos van Amstel. — Jacob de Vos. — Verstolk de Soelen. — Pallandt-Verstolk.*

382 Ancienne Porte de Ville.

Une inscription au revers du dessin atteste que c'est la Porte dite Jan-Rodepoort, à Amsterdam, maintenant démolie. L'édifice est vivement éclairé par le soleil, et animé de quelques figures. — Vosmaer: page 610.

A la plume de roseau et au lavis de bistre. — Hauteur 14, largeur 19.5 cent.

Collection *Jacob de Vos* (pag. 29, nº. 10.)

383 Vue de Ville.

Une rangée de moulins, autrefois si nombreux aux environs d'Amsterdam. C'est bien un croquis d'après nature fait aux alentours de cette ville, comme l'atteste aussi une annotation sur le revers du dessin: *Buyten Amsterdam aan de Weetering op de stadspakhuyze te zien"*. Cette inscription, en caractères modernes, a probablement été reproduite d'après une notice sur l'ancienne monture. — Vosmaer: page 610.

Croquis vigoureux à la plume, légèrement lavé de bistre. — Hauteur 12.5, largeur 26 cent.

Collection *Burlett.* — *Verstolk de Soelen* (nº. 83).

384 Vue de l'Amstel devant Amsterdam.

La vue est prise du grand pont dit écluse haute („*Hooge Sluis*"). Les bateaux, qu' on remarque à l'avant-plan, sont les yachts de l'Aristocratie Amsterdammoise qui stationnaient à cet endroit („*De Amstel-jachthaven*"). Plus loin diverses habitations, un moulin à vent, etc. — Vosmaer: page 610.

A la plume, et au lavis de bistre, sur peau de vélin. — Cintré par le haut. Hauteur 14, largeur 23 cent.

Collection *Jean de Bary* (vendue 1759). — *Jacob de Vos.* — *Six van Hillegom.* — *Leembruggen.*

385 L'Entrée d'un grand Edifice.

Cour commune et intérieure de quelques maisons. A droite, une porte cochère ouverte, donnant sur la voie publique dont on aperçoit quelques maisons vivement éclairées par le soleil. A gauche, une pompe et un escalier. M. Vosmaer range ce beau morceau parmi les œuvres de 1652, et en dit: „*dessin exécuté avec beaucoup de soin et qui est une étude pour le fond de la* Petite Tombe.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 14, largeur 20 cent.

Collection *W. Baartz* (Rotterdam 1860).

386 Vue perspective d'un Fossé.

Coin pittoresque choisi par le peintre dans quelque quartier aux limites d'Amsterdam. Un canal étroit sépare divers terrains vagues sur lesquels s'élèvent quelques arbres et des constructions rustiques. Effet lumineux et fin de soleil à travers les feuilles. — Vosmaer: page 610.

A la plume de roseau et au lavis de bistre. — Hauteur 15.5, largeur 20 cent.

Collection *E. Utterson* (avec la marque).

387 Un Pont-levis, conduisant à une Ville.

Le dit pont occupe toute la largeur du dessin; au fond, des maisons et des arbres. Vraisemblablement nous avons ici affaire à une des entrées de la Ville d'Amsterdam. — Vosmaer: page 609.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 15.5, largeur 23 cent.

Collection *Jacob de Vos.*

C. Paysages.

388 Paysage aux deux Granges à foin.

Le centre de la composition est occupé par une ferme et deux granges remplies de foin, situées au milieu des prairies. A l'avant-plan se voit un bout de canal et au fond, une habitation seigneuriale. „*Exécution soignée*", Vosmaer: page 610.

Aquarelle. — Hauteur 13, largeur 21.5 cent.
Collection *Goll van Franckenstein* (vente 1833, page 25, nº. 5). — *Six van Hillegom* (vente 1851, nº. 2).

389 Le Pont.

Vue d'un parc seigneurial. Sur la droite l'entrée et autres constructions à l'ombre de quelques arbres.

Au centre de la composition, un petit pont rustique, sur lequel on remarque la figure d'un homme qui penché au-dessus du garde-fou, regarde attentivement dans l'eau. Au fond, les tours du château s'élèvent au-dessus des arbres. — Vosmaer: page 609.

Vigoureux dessin à la plume de roseau et au lavis de bistre. — Hauteur 19, largeur 27 cent.
Collection *William Esdaile.*

390 Vue étendue d'un Paysage plat.

Une vaste plaine, avec çà et là quelque maisonnette. Sur le premier plan, éclairé d'un rayon de lumière, on remarque une colline, au sommet de laquelle se trouvent deux hommes, dont l'un, qui est assis semble dessiner; l'autre est debout. Au fond, se dresse contre un ciel sombre, la silhouette d'une église: — Vosmaer: page 611.

Dessin capital esquissé à la sanguine et à la plume, puis terminé au bistre. — Hauteur 11, largeur 32 cent.
Collection *Goll van Franckenstein. — Verstolk de Soelen.*

391 La Plaine.

Panorama de champs cultivés: çà et là un arbre. Il fait un temps sombre et pluvieux; la bourrasque court vers le fond, et déjà un rayon de soleil perce les gros

nuages, projettant une lumière magique sur le centre du paysage. — Vosmaer: page 610.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 9.5, largeur 21.5 cent.
Collection *Goll van Franckenstein* (n°. 6). — *H. van Cranenburgh* (n°. 31).

392 Paysage Hollandais.

Campagne à horizon fuyant. Sur l'avant-plan, à gauche, on remarque une ferme avec des annexes entourées d'arbres; à droite les prairies entrecoupées par d'étroits fossés et animées de diverses figures. Au loin se dressent le clocher d'un village et quelques moulins. — *„Superbe dessin"*, Vosmaer: page 610.

A la plume de roseau lavé de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 30 cent.
Collection: *Lord Spencer, Jer. Harman* (acheté par Verstolk flor. 1325.—) — *Verstolk* (vente Mars 1847, n°. 208).

393 Maisons rustiques, entourées d'arbres.

Une chaumière à toit en chaume, avec quelques annexes, et entourée d'arbres, occupe le centre de la composition. Sur le terrain, devant la maisonnette, on remarque un monsieur et une dame, assis près d'une table.

Vers la droite, des filets suspendus pour sécher. A l'avant-plan un fossé avec une barque. — Vosmaer: page 609.

Esquissé à la plume et légèrement lavé au bistre. — Hauteur 15.5 largeur 25 cent.
Avec la tablette de *J. P. Zomer*, l'ami de Rembrandt. Au revers du dessin, la signature autographe du Maître, puis un numéro indiquant que ce croquis a probablement appartenu à quelque suite.

394 Chemin bordé d'arbres et de chaumières.

Un chemin, planté d'arbres, conduit à un village au milieu des toits duquel s'élève la tour d'une église. A l'avant-plan, trois figures de personnages assis. — Vosmaer: page 611.

A la plume de roseau, lavé de bistre. — Hauteur 7, largeur 19 cent.
Collection *H. de Kat* (n°. 212).

Rembrandt (*suite.*)

395 Le Paysage aux trois Arbres.

„Sur une digue, trois arbres ressemblant à ceux de „l'eau-forte de cette année (1643); les contours large- „ment tracés, le feuillage par fortes teintes plates, sans „détails; derrière les arbres des habitations villageoises; „perspective au fond. Exécution magistrale à l'encre „brune." Description de M. Vosmaer, page 535.

Hauteur 11.5, largeur 18.5 cent.

396 Paysage.

Site montagneux, coupé par une rivière, sur laquelle est construit un pont rustique. Sur la gauche, on remarque un grand arbre. — Vosmaer: page 609.

Croquis vigoureux au lavis de bistre. — Hauteur 19.5, largeur 31 cent.

397 La Ferme entourée d'Arbres.

Constructions rustiques, ombragées par des arbres. Au premier plan, un petit pont jeté sur un fossé. Au fond, à travers des arbres, une perspective baignée de lumière, avec la figure d'un homme.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 14, largeur 18.3 cent. Collection *Jacob de Vos.* — *H. van Cranenburg.* — *H. de Kat* (nº. 210).

398 Vue de Rivière. — Signé et daté.

Un cours d'eau bordé d'un chemin planté d'arbres parmi lesquels s'aperçoivent quelques fermes avec leurs granges à foin. A l'avant-plan, une barque à voile.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 9, largeur 22.5 cent.

399 Habitations rustiques.

Les dépendances d'un Château situées à l'ombre de grands arbres. Un peu plus au fond, on remarque un castel, auquel un pont-levis donne accès. — „*Dessin fin et détaillé*", Vosmaer: page 609.

A la plume et au bistre. — Hauteur 8, largeur 16.5 cent.

400 Maison rustique, avec des arbres près de l'eau.

Croquis à la plume, légèrement lavé d'encre de Chine. Vosmaer: page 610. — Hauteur 16, largeur 23 cent.

401 Paysage.

Une ferme, entourée d'arbres, occupe le centre du dessin. Sur la gauche, un chemin longeant une rangée de collines.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 13, largeur 25 cent.

402 Chemin conduisant à une Corderie.

Une route, animée de quelques figures, aboutit à un groupe d'arbres sous lesquels une corderie. — Vosmaer: page 609.

A la plume et au bistre. — Hauteur 10, largeur 16.5 cent.

403 La Cabane.

A la plume et au lavis de bistre. — Vosmaer: page 610.
Sur le revers, des croquis d'arbres. — Hauteur 9.5, largeur 17 cent.

404 La Ferme.

Une maison rustique, située sur une élévation de terrain et ombragée par un grand arbre. A l'avant-plan, un coin de fossé; dans le lointain, on remarque un moulin.

Au lavis de bistre. — Cintré par le haut. Hauteur 9.8, largeur 15 cent.

405 Paysages. Deux dessins.

Jolis croquis à la plume. — Hauteur 10, largeur 20 et 22 cent.

D. Figures diverses, Croquis.

406 Le Garçon récalcitrant.

„Une femme emporte par le milieu du corps un garçon „qui se débat; ses habits sont retroussés par la violence „de ses mouvements; une vieille femme, qui est debout „lève le doigt en signe d'exhortation; deux autres gar-

Rembrandt *(suite).*

„çons rient. Au fond un édifice, peut-être l'école. Croquis „plein d'esprit et pris sur le vif, à la plume avec de légers „lavis à l'encre de Chine. Rembrandt a utilisé ce dessin „pour son Ganymède de 1635". C'est dans ces termes que M. Vosmaer a décrit ce morceau spirituel, (page 600).

Hauteur 21, largeur 14.

Collection: *Jacob de Vos* (1833, page 71, nº. 4). — *Six van Hillegom* (1851, nº. 156).

407 Une Femme inclinée sur le battant de la porte.

Ce beau dessin, décrit par Vosmaer (page 600), est généralement connu par la gravure facsimilée de Ploos van Amstel. Sur le revers du dessin, ce dernier a annoté que cette femme serait l'épouse de Rembrandt. Mais alors la seconde, Hendrickje Jaghers, car l'élégante figure de Saskia van Uylenburgh ne correspond pas à cette matrone d'un certain âge. Mais c'est bien pure fantaisie de Ploos!

A la plume et au lavis de bistre, avec des frottis de blanc et de jaune. — Hauteur 15.5, largeur 15 cent.

Collection *Ploos van Amstel* (nº. 22). — (*Versteeg* 1823). — *H. van Cranenburg* (vente 1858, nº. 218).

408 Lion couché.

Vigoureux croquis, sabré par Rembrandt avec le premier objet qui lui tombe sous la main, un clou, le manche du pinceau, que sait-on! Au revers, une répétition de la même étude. — Vosmaer, page 529.

Hauteur 10, largeur 49 cent. L'inscription, au verso du dessin, est de la main de *Ploos van Amstel.*

409 Lion couché et dormant.

A la plume et au lavis de bistre. Vosmaer: page 529. — Hauteur 8, largeur 17 cent.

Collection *Verstolk de Soelen* (vente Mars, 1847, nº. 253).

410 Portrait d'un Vieillard.

Le personnage est représenté à mi-jambes, assis, dirigé vers la droite. Sa physionomie nous est connue, car Rembrandt l'a choisie plus d'une fois pour figurer sur

ses eaux-fortes. Voir entr'autres l'estampe décrite par Charles Blanc sous le nº. 285.

Ce morceau, intéressant sous plus d'un rapport, est signé et daté: „R. 1630". — Vosmaer: page 437.

A la sanguine. — Hauteur 16, largeur 14.5 cent.

411 Feuille d'étude.

Trois figures: une mendiante, ayant une gourde à sa ceinture, se laisse conduire par un garçon, sur l'épaule duquel elle s'appuie. — Vosmaer: page 601.

Croquis à la plume. — Hauteur 18, largeur 17 cent.
Collection: *Thomas Hudson, — Sir Jos. Reynolds, — Thomas Lawrence, — W. Esdaile, — de Kat.*

412 Figures de Gueux. — Trois dessins.

Vigoureux croquis à la pierre noire, apparemment esquissés d'après le vif, dans quelque carnet à études. Une de ses figures se retrouve dans l'œuvre gravé du Maître. (Le Blanc 150). Au revers de ce dessin, on remarque une inscription de l'époque. — Vosmaer: page 601.

Hauteur 29.5, — largeur 17 cent.

413 Deux Feuilles d'étude.

Une femme, assise, appuyant la tête sur le coude. — Intérieur de synagogue avec quatre figures.

Croquis à la pierre noire.

414 Feuille d'études.

Plusieurs croquis spirituels, sur une feuille. — Vosmaer: page 601.

A la plume. — Hauteur 17, largeur 19.5 cent.
Collection: *Thomas Lawrence, — William Esdaile.*

415 Divers Croquis. — Deux pièces.

Une vieille, assise, lisant. — Deux figures Orientales. — Vosmaer: page 600.

A la plume et au bistre.

Rembrandt *(suite.)*

416 Le vieux Couple.

Homme et femme marchant ensemble, lui s'appuyant sur son bâton et elle suspendue à son bras. — Vosmaer: page 600.

Croquis à la pierre noire sur papier de Chine. — Hauteur 14, largeur 9.5 cent.

417 Les Dormeurs. — Deux dessins.

Garçon endormi, appuyant la tête sur le coude. — Jeune fille dormant, la tête reposant sur un oreiller. — Vosmaer: page 600.

A la plume et au bistre. — Au revers du premier dessin on voit un croquis. Hauteur du premier 11.5, largeur 9.5 cent. — Le second dessin mesure 14 sur 10 cent.

418 Le Garçon qui se chauffe.

Intérieur rustique avec une énorme cheminée.

Un jeune homme s'est mis à genoux devant le feu, et étend les mains pour les chauffer.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 13.5, largeur 16.5 cent.

419 Figure orientale.

Un vieillard, en turban et cafetan se dirige vers la gauche, tenant de la main droite un papier. — Vosmaer: page 600.

A la plume, terminé au lavis de bistre. Au revers, des croquis. — Hauteur 15.5, largeur 11.5 cent.

Collection: *de Bosch* (vente 1814, nº. 20). — *Cranenburgh* vente 1858, nº. 219).

420 Divers Croquis. — Trois pièces.

Une mère jouant avec son enfant. — Deux figures d'hommes.

A la plume. — Collection *Robert Duménil.*

421 Feuille d'Etudes.

Deux vieillards en conversation. Sur la gauche, la figure d'un garçon. — Vosmaer: page 600.

Croquis vigoureux à la plume. — Hauteur 9.5, largeur 13 cent.

422 Croquis divers. — Deux dessins.

Vieux juif, coiffé d'un chapeau à larges bords, sortant de la synagogue. — Homme et femme, en conversation. — Vosmaer: page 600.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
Le premier croquis provient de la collection *Ploos van Amstel.*

423 L'Abreuvoir.

Cour de ferme, avec un troupeau de moutons qui étanchent leur soif.

Croquis à la plume. — Hauteur 15.5, largeur 20.5 cent.
Collection *J. D. Böhm.*

Ecole de Rembrandt.

424 Lot de seize croquis.

Dessins divers par Eeckhout, Hoogstraten, de Gelder. Livens, etc.

A la plume.

425 Dessins divers. Lot de sept pièces.

A la plume et lavés de bistre.

H. Rietschoof.

426 Vue sur le Port d'Enkhuyzen.

Marine animée de plusieurs vaisseaux, au milieu desquels on remarque un yacht de la Compagnie des Indes Orientales vers lequel une chaloupe se dirige à coups d'aviron. Au fond, le profil de la ville.
Signé: „*HR. Schoof*".

A l'encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 28 cent.

427 Marine.

Pendant du dessin précédent, de la même qualité supérieure.

Mêmes manière et dimensions.

Roland Roghman.

La série suivante de dessins est très remarquable, tant comme beaux spécimens du travail d'un habile Maître, — que comme documents historiques. Les Châteaux, figurés par Roghman, n'existent plus ; déjà de son vivant, quelques-uns d'entr' eux étaient tombés en ruines, mais autant qu'il en restait, l'artiste nous les a conservés comme des précieuses pages illustrées de l'histoire du Moyen-âge.

428 Vue sur le Château d'Egmont.

Annoté, au revers du dessin, par Roghman: *„het huys te Egmont"*.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 35, largeur 45.5 cent.

429 Le Château de Montfoort, Province d'Utrecht.

Signé et annoté par le Maître.

Même manière. — Hauteur 33.5, largeur 48.5 cent.
Collection *Jolles*.

430 La Maison seigneuriale d'Adrichem.

Signé et daté: *Roelant Roghman, 1647"*. „Au revers une annotation du Maître: *„'t huys te Adrichem in Kennemerlant buyten de beverwyck."*

Même manière. — Hauteur 38, largeur 52.5 cent.

431 Vue de la Maison Raephorst.

Même signature et date. Annoté par le Maître: *„Raephorst in Rijnland bij Wassenaer."*

Même manière. — Hauteur 41, largeur 54 cent.

432 Le Château de Schonauwen, Province d'Utrecht.

Signé et annoté par Roghman: *„'t Huys Schonauwen suydwaerts van Utreght bij Schalckweyk"*.

Même manière. — Hauteur 30, largeur 45 cent.

433 La Maison seigneuriale de Warmond, près de Leyde. — Signé.

Même manière. — Hauteur 31, largeur 47.5 cent.
Collection *Verstolk de Soelen*. (nº. 475.)

434 Le Château de Kenenburg.

Même manière. — Hauteur 32, largeur 49 cent.

435 Le Château de Meeuwen.

Annoté au revers par le Maître: „*Meeuwen in den Lande van Arkel Altena.*"

Même manière. — Hauteur 31, largeur 46 cent.

436 La Maison seigneuriale de Dubbeldam.

Même manière. — Hauteur 33, largeur 47.5 cent.

437 Ruines du Château de Spangen.

Même manière. — Hauteur 32.5, largeur 49 cent.

438 Ruines du Château de Rietwijk.

Même manière. — Hauteur 33.5, largeur 49 cent.

439 Ruines du Château Matenes dit Rivière.

Même manière. — Hauteur 13, largeur 49 cent.

440 Le Château de Teylingen.

Même manière. — Hauteur 24.5, largeur 31.5 cent.

441 La Maison seigneuriale de Spyk.

Même manière. — Hauteur 16, largeur 24.5 cent.

442 Vue d'un Château.

Même manière. — Hauteur 16.5, largeur 24.5 cent.

443 Vue de l'Hôtel-de-Ville de Gouda.

Signé et daté: 1646. Annoté au revers: „*Stadhuys van Gouda.*"

Même manière. — Hauteur 40, largeur 27.5 cent.

444 Profil de la Ville d'Amsterdam, vue du côté de l'Amstel.

Même manière. — Hauteur 9.5, largeur 30.5 cent.

445 Paysages montagneux.

Deux dessins, pendants, à la plume lavés de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 15.5, largeur 23 cent.
Collection *Jolles.*

Roland Roghman (*suite.*)

446 Paysages divers. — Trois dessins.

A la pierre noire, à la plume et au lavis d'encre de Chine.

W. Romeyn.

447 Rempart de Ville Italienne.

Sur le terrain entre le rempart et le fossé d'une ville, se sont réunis quelques âniers avec leurs animaux. Hommes et bêtes se reposent; un gagne-petit verse à boire à un des hommes. Signé et daté: *W. Romeyn 1694.*"

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 32 cent. Collection *Jacob de Vos* (page 15, nº. 12.)

448 Vue de Ville en Italie.

Diverses constructions le long d'une rivière, avec un pont. A l'avant-plan, à droite, des bestiaux avec une bergère, au repos. Signé par le Maître: „*W. Romeyn 1666*".

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 15.5, largeur 23 cent.

449 Ruines de l'ancienne Rome. — Deux dessins. Signés.

Un de nos deux dessins offre une vue à l'intérieur du Colisée, étoffée de bestiaux gardés par un vacher. Daté: 1693.

A l'encre de Chine.

Pierre Paul Rubens.

450 La Servante.

Figure de jeune fille, debout, dirigée vers la droite. De la main gauche elle tient un grand plat, tandis qu'elle fait de la droite le geste de distribuer quelque chose, comme des graines à picoter aux poules.

A la pierre noire et à la sanguine. — Hauteur 47, largeur 30 cent.

451 Le Fils du Maître.

Le joli garçon, âgé d'environ quatre ans, est représenté à mi-corps, vu de profil, dirigé à droite. Il est coiffé d'une toque en velours noir avec une grande plume. Le graveur Blooteling a buriné ce portrait, dans le sens inverse du dessin. (Voir Wessely, monographie de l'œuvre, n°. 91). L'estampe, dont une épreuve est ajoutée, ne reproduit que le buste, sans les mains.

Superbe dessin, esquissé à la pierre noire et terminé au lavis d'encre de Chine. Signé en toutes lettres. Sur le revers une annotation de l'époque: *„het soontje van P. P. Rubbens."*
Collection du *Marquis de Lagoy.* — *Thomas Lawrence.*

452 Portrait de Femme.

Une dame de qualité, d'une élégante tournure avec ses larges manches à crevés et son énorme collet. Elle est assise, un peu dirigée vers la gauche. Auprès d'elle est son enfant, une fillette de quelques années.

Croquis magistral à la pierre noire qui nous paraît plutôt être de van Dyck, savoir une première idée pour le tableau du Maître au Musée de Dresde. — Hauteur 32, largeur 27 cent.
Collection *Jos. Reynolds.* — *Thomas Lawrence.*

453 Charles d'Autriche, Infant d'Espagne.

Le jeune Prince, fils de Philippe III, est représenté en buste, vu de profil, dirigé à gauche. Rubens a dessiné ce portrait pour le graveur P. de Jode le jeune, qui l'a reproduit en gravure. L'estampe accompagne le dessin.

A la sanguine et à la plume. — De forme ronde, diamètre 10.5 cent.
Collection *Mariette.*

454 Michel Ophovius, Confesseur de Rubens, Evêque de Bois-le-Duc.

Le révérend père est représenté à mi-corps, regardant le spectateur, revêtu de l'habit de son ordre. Ajouté au dessin, une eau-forte, d'après ce morceau, gravée par

Pierre Paul Rubens (*suite*).

N. van den Bergh. L'estampe est en sens inverse du dessin. Ce dernier porte un titre manuscrit (de Rubens ?): „*R. P. Ophovius.*" Au revers un MS., en Latin, de l'époque.

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 20.5, largeur 14 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 71, nº. 3). — *Verstolk de Soelen* (nº. 65).

455 Salomé offrant la tête de St. Jean.

Premières idées pour des tableaux ayant pour sujet le martyre de St. Jean. Un côté de la feuille représente Hérode à table avec quatre personnes; sa femme découvre un bassin contenant la tête du Saint; Salomé l'offre à son père.

Sur le revers, le maître a groupé quelques spectateurs autour du supplice de St. Jean. Çà et là on voit quelques mots tracés par Rubens sur le dessin.

Croquis à la plume de roseau. — Hauteur 27, largeur 47 cent.

456 Un Saint, en prière.

Croquis à la pierre noire, légèrement repris au lavis de bistre. — Hauteur 25.5, largeur 21 cent.
Collection *Thomas Lawrence.*

457 Samson tuant le Lion.

Rubens a répété sur cette feuille la même figure, la représentant dirigée à gauche et à droite. Au revers du dessin se trouve le croquis magistral d'un lion.

Etude à la pierre noire. — Hauteur 26, largeur 35 cent.

458 Figure d'Homme, couché par terre.

Etude à la pierre noire. — Hauteur 23.5, largeur 36.5 cent.

459 Etude d'un Homme qui dort.

Le nom du Maître est écrit sur le revers du dessin à l'époque de Rubens.

A la pierre noire. — Hauteur 28.5, largeur 46.5 cent.

460 Saint Jérôme.

Le saint est représenté, à mi-corps, dirigé vers la gauche, faisant acte de pénitence, une pierre dans les mains.

A la sanguine et à la pierre noire, terminé au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 21.5, largeur 17 cent.
Collection *Sir Thomas Lawrence.*

461 Sainte Famille.

La Vierge et l'Enfant Jésus, auquel Sainte Anne, présente des fruits.

A la plume et au bistre. — Hauteur 18, largeur 13 cent.
Collection *Thomas Lawrence.*

Jacques Ruisdaal.

462 La Plage.

Vue sur la Mer du Nord prise des dunes. Les barques des pêcheurs sont amarrées au rivage ou chassent sur leurs ancres. Effet de soleil couchant.

Dessin capital à la pierre noire, lavé d'encre de Chine et retouché de blanc, sur papier gris. — Hauteur 23, largeur 38 cent.
Collection *Verstolk de Soelen* (nº. 308).

463 Le Moulin-à-eau.

Ce joli dessin, que le Maître a signé de son monogramme, est reproduit en gravure par Le Veau.

A l'encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 19 cent.

464 Le même Moulin, vu de l'autre côté.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 19 cent.

465 Moulin-à-eau dans la Gueldre.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 31 cent.

466 Vue de Village.

Le centre du dessin est occupé par une église à clocher pointu. Sur la droite un vieux chêne ombrageant une chaumière. Au premier plan, une mare.

A la pierre noire. — Hauteur 14, largeur 19 cent.
Avec une marque de collection.

Jacques Ruisdaal *(suite.)*

467 Des Chaumières dans les Dunes.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 19 cent.

468 La Construction d'une Ecluse.

A l'encre de Chine. — Hauteur 9.5, largeur 15 cent.

469 Paysages. — Deux dessins.

Profil d'un village dont le clocher, la grosse tour de la maison seigneuriale et les toits des chaumières percent à travers la verdure. — Vue panoramique.

A l'encre de Chine.

Salomon Ruisdaal.

470 Vue d'un Village, au bord d'une Rivière.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 18 cent.

Rutgers le vieux.

471 Vues sur la Rivière le Vecht, Province d'Utrecht. Deux dessins.

Au lavis de bistre. — Hauteur 11.5, largeur 20.5 cent.

472 Deux Vues pareilles.

Au lavis de bistre. — Hauteur 11, largeur 20.5 cent.

Aegidius Sadeler.

473 Portrait d'Homme.

Le Maître a reproduit ce dessin au burin.

A la sanguine. — Ovale, hauteur 13, largeur 10 cent.

Pierre Saenredam.

474 Vue à Bois-le-Duc.

Le Maître a inscrit sur ce superbe dessin: *„Het Orter klooster in s'Hartogen Bosch. . . . . Aº, 1632 den*

18 Julij Pr Saenredam fecit". Mais le dessin offre plus que l'inscription n'annonce. On y remarque une vue fort détaillée de la Cathédrale et de plusieurs autres édifices.

Aquarelle. — Hauteur 14, largeur 40 cent.

475 Le Jubé de l'Église de St. Jean, à Bois-le-Duc.

Avec une inscription du Maître: „*Dit is het kostelijcke Ockzael van de St. Jans kerck in S'hartogenbos. 1632 den 3 Julij. Pr. Saenredam*"; ajoutons: „*in so argerlicke maniere verschacherd aen de Britten.*" Ce „*kostelycke*" Jubé, un chef-d'œuvre en style Renaissance-Flamande, fait maintenant un des plus beaux ornements du Musée de South-Kensington à Londres.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine avec quelques retouches en couleurs. — Hauteur 25.5, largeur 39.5 cent.

476 Le Chœur de l'Eglise de St. Pierre à Bois-le-Duc.

Encore un jubé, mais ici en style gothique. Remarquables encore sont les peintures murales, indiquées par des croquis. Egalement annoté et signé par Saenredam: „*Aº. 1632 den 13 Julij de sinte pieters kerck, binnen 's Hertogen bosch in brabant. Pieter Saenredam fecit.*"

Même manière. — Hauteur 27.5, largeur 37.5 cent.

477 Le Chœur de la Grande Eglise à Harlem.

A la plume et la pierre noire. — Hauteur 31, largeur 40 cent.

Corneille Saftleven.

478 Garçon jouant de la flûte. — Ruelle de petite ville.

Deux dessins à la pierre noire, dont le premier est signé du monogramme et daté: 1665.

479 Tonne-à-eau montée sur des roues.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 31 cent.

Corneille Saftleven *(suite)*.

480 Vue de Ville. — Signé et daté.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 18.5, largeur 31 cent.

481 Divers Bestiaux.

Cinq croquis à la pierre noire, dont trois signés du monogramme et un daté: 1653.

Herman Saftleven.

482 Vues sur la Ville d'Utrecht et ses Environs. — Quatre dessins.

On trouve sur les revers des pièces, les indications suivantes: *„'t Bolwerk agter de plompe toorn"*. — *„De hoek van 't bolwerk St. Marie"*. — *„op 't Cingel"*. — *„De Bilt"*.

A la pierre noire et lavés en bistre. Avec le monogramme. — Chaque pièce est haute de 10.5, large de 15 cent.

483 Paysage dans la Gueldre.

Vue sur un chemin menant à un village qu'on aperçoit dans le lointain. Au centre de la composition, un pont rustique. Sur la droite, au second plan, un moulin-à-eau. Çà et là, des figures. Avec le monogramme et la date: 1650.

Même manière. — Hauteur 23.5, largeur 28 cent

484 Paysage en Allemagne.

Rochers escarpés se baignant dans l'eau. Etoffé d'un homme qui laisse boire son cheval, d'un vacher avec son troupeau, etc. Avec le monogramme et la date: 1643.

Même manière. — Hauteur 22.5, largeur 28 cent.

485 Vue d'un Chantier. — Atelier rustique. — Deux dessins.

Même manière.

486 Vues de Chantiers.

Suite de six petits dessins, au bistre et à l'encre de Chine.

Roland Savery.

487 Un Singe captif. — Signé.

A la pierre noire et au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 40.5, largeur 30 cent.

G. Schalcken.

488 Jeune Fille lisant une lettre.

A la pierre noire, sur peau de vélin. — Hauteur 15.5, largeur 12 cent.

489 Vieillard lisant. — Effet de chandelle.

A la pierre noire. — Hauteur 18.5, largeur 15.5 cent.

W. Schellings.

490 Fragment de l'ancien Hôtel-de-Ville à Amsterdam.

Annoté: *„Een Gedeelte van de oude vierschaar van het oude Stadthuys van Amsterd. ad vivum W. Schellinks"*.

A la pierre noire. — Hauteur 29, largeur 16 cent.

491 Paysages et Ruines. — Cinq dessins.

Monastère en Italie. — Ruines de l'Abbaye de Rhijnsburgh — Une charrette, etc.

A la pierre noire, à la plume, et au lavis de bistre.

A. Schouman.

492 Basse-cour avec Volaille.

Aquarelle. — Hauteur 19.5, largeur 25.5 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

493 Divers Oiseaux.

Deux aquarelles.

Corneille Schut.

494 La Sainte-Cène. — Adoration mystique de la Vierge. — Deux dessins.

A la plume, lavés de bistre.

Gérard Seghers.

495 Adoration mystique de l'Enfant-Jésus.

Intérieur d'une grotte, avec l'Enfant dans la crèche, adoré par St. François et Sainte Claire. Au revers, la signature: „*Geeraërt Segers fecit*".

Au lavis de bistre. — Hauteur 24.5, largeur 23.6 cent.

François Snyders.

496 Etude d'Animaux. — Trois dessins.

Un renard. — Un chien. — Des cerfs.

A la sanguine, à la pierre noire, et à la plume.

P. Soutman.

497 Portrait de Nicolas Wiggerus, Prêtre Catholique à Harlem.

Tout en conservant, comme règle générale, les attributions de M. de Vos, nous croyons devoir faire une exception pour ce dessin, attribué par lui au Père Seghers, mais incontestablement de Pierre Soutman. Le portrait, du reste, est connu par la gravure de Jacques Matham d'après ce dessin, décrite par Bartsch, Peintre-Graveur III, 184, nº. 205.

A la plume, et au lavis. — Hauteur 21, largeur 15 cent.

Jan Steen.

498 La Leçon de Violon.

Intérieur de cabaret. Sur l'avant-plan, un garçon est assis, raclant du violon d'après les indications de son maître. Ce dernier s'est levé, ayant mis son instrument sous le bras, pour indiquer avec l'archet quelque chose dans un cahier de musique, qu'on voit posé sur les genoux de l'élève. Au fond, deux personnages se chauffent près de la cheminée.

Charmant dessin, à la plume, terminé au lavis d'encre de Chine, sur un fond bleu-grisâtre, relevé de blanc. — Hauteur 13.5, largeur 12.5 cent.

499 La galante Cabaretière.

Deux ivrognes, assis près d'une table, regardent, en riant les libertés qu'un camarade prend avec la cabaretière. Celle-ci vient d'apporter une cruche de bière. Au fond, on remarque une femme qui prend soin du feu. — Signé en toutes lettres.

Même qualité et même procédé que le précédent. — Hauteur 16, largeur 17.5 cent.

500 De Retour de chez l'Epicier.

Deux enfants, un garçon et une petite fille, sont chargés de divers comestibles. Elle porte son tablier plein de petits pains, lui une corbeille remplie de harengs et un bol de sirop, qu'il déguste avec le doigt. — Signé.

A la pierre noire avec quelques travaux à la plume, sur papier gris retouché de blanc — Hauteur 37, largeur 25 cent.

501 Fumeur assis.

Croquis à la pierre noire, aux deux côtés de la feuille.— Hauteur 15.5, largeur 13.5 cent.

Thierry Stoop.

502 Cheval et Chien.

Ce charmant dessin a été reproduit à l'eau-forte par le Maître, dans la suite des *„Différents Chevaux"*. Bartsch a décrit ce morceau sous le n°. 9: *un cheval vu de profil et dirigé vers la droite du fond. Il est attaché par le licou à un palis, au bas duquel se repose un chien"*, etc. — Signé.

A l'encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 18.5 cent.

Abraham Storck.

503 Vue sur Carthagène, en Espagne.

Profil très détaillé de la forteresse et de la ville. — Vue prise de la rade, qui est animée de quelques vaisseaux. — Signé: *„Storck"*.

A la plume et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 28.5 cent.

Abraham Storck (*suite.*)

504 Vue sur la Ville de Smyrne.

La vue est prise du port, dans lequel trois vaisseaux de guerre chassent sur leurs ancres. — Signé: „*A. Storck*".

A la plume, puis lavé à l'encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 29 cent.

505 Vue sur Amsterdam, prise de la Rivière l'Amstel.

A la plume, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 18.5, largeur 30.5 cent.

506 Vues des Côtes Hollandaises. — Trois dessins.

A la plume avec de l'encre brune et lavé d'encre de Chine. Signés et datés: 1683, 84. — Chaque pièce est haute de 11, large de 14 à 16 cent.

507 Ports-de-mer de la Méditerranée. — Deux dessins. Signés.

Même manière.

J. van Stry.

508 Vue aux Environs de Dordrecht.

Annoté au revers, par le Maître: „*bij Smitshoek buiten Dordrecht.*"

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 43 cent.

509 La Ferme près du Canal. — Signé.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 37 cent.

510 Vue d'un Canal avec des Moulins-à-vent.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 33 cent.

Abraham van den Tempel.

511 Portrait de jeune Fille.

Elle est représentée à mi-corps, dirigée vers la gauche, la tête tournée vers le spectateur. — Signé: „*A. v. Tempel Ao. 1665*".

A la pierre noire. Sur papier brun (ou bleu lavé de bistre), rehaussé de blanc. — Hauteur 30, largeur 26 cent.

NB. Les dessins de ce maître se rencontrent fort rarement.

512 Portrait d'un Savant.

Le personnage est représenté à mi-corps tourné vers la droite, un livre à la main. „*Aet. 24*": — Signé: *A. v. Tempel A°. 1668*".

Même manière. — Hauteur 31, largeur 26.5 cent.

513 Portrait d'un Homme de qualité.

Buste d'homme, (Nicolas Witsen?) vu de face, un peu dirigé vers la gauche. La tête est couverte d'une énorme perruque. Il est vêtu d'un manteau et porte un rabat. Au revers une inscription de l'époque: „*22 Aug. 1685 dieren*".

A la pierre noire. — Hauteur 28.5, largeur 19 cent.

514 Tableau de Famille.

Ebauche pour un tableau. A l'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 25.5 cent.

G. Terburg.

515 La Ménagère.

Une dame, assise devant une table, paraît occupée à noter les dépenses de sa maison sur une feuille de papier. Elle délie une grosse bourse. Effet de chandelle.

Ce charmant dessin est connu par la gravure facsimilé de Ploos van Amstel.

Au lavis de bistre. — Cintré par le haut. Hauteur 12, largeur 10 cent.

Corneille Troost.

516 Corps de Garde d'Officiers Hollandais.

Troost a été pour la Hollande, ce que Hogarth était pour l'Angleterre, le peintre satirique des mœurs de son temps. Aucun de nos maîtres n'a réussi, comme lui, à peindre les gourmets, les amis de la dive bouteille et le libertinage de l'époque Louis XV. Aussi la série suivante est-elle doublement intéressante tant comme dessins importants, qu'à titre de tableaux de mœurs, et comme pièces de costumes.

Corneille Troost *(suite.)*

Le présent sujet nous offre une composition parfaitement analogue à celles que les burins de Houbraken et de Tanjé ont reproduites, connues sous les titres de *Premier et Second Corps-de-garde.* Toutefois l'arrangement et les accessoires diffèrent trop pour qu'on puisse accepter ce dessin comme l'original d'une des dites gravures. Les types cependant, comme aussi les occupations, savoir la boisson, le tabac et les cartes, sont les mêmes. — Signé et daté: 1744.

Aquarelle capitale. — Hauteur 29, largeur 41 cent.
Collections *C. Smit* (vendue 1780) — *Maarseveen* (vendue 1793) — *Gildemeester* (vendue 1800). — *Van Cranenburgh* (1850, nº. 19).

517 Halte d'Officiers, devant une Auberge.

Vraie taverne de libertins, on y peut caresser la servante, comme le côté gauche de la composition en donne acte, mais on y pratique également l'art d'écorcher ses hôtes; l'enseigne des ciseaux *(de schaar hangt er uit)* est là pour en faire foi. Cinq officiers y sont descendus de leurs chevaux, qu'on voit au fond; les vieux jouent au tric-trac, les jeunes s'amusent d'autre manière. — Signé et daté: 1740. - Voir la Monographie de M. Ver Huell page: 100.

Aquarelle capitale. — Hauteur 38, largeur 49 cent.
Collection *Ploos van Amstel* (le gendre de Troost). — *J. Danckerts* (1849, nº. 976).

518 Divertissement de la Foire d'Amsterdam.

Amusante scène de mœurs au milieu du siècle dernier. Sur un quai de la dite ville, une bande d'enfants, déguisés en militaires, sont en plein mouvement. Transportés d'enthousiasme ils livrent bataille à une servante ce qui donne lieu à des scènes bouffonnes. — Signé et daté: 1746.

La composition a été gravée par *J. Houbraken*, l'estampe ayant pour titre: „*Het Amsterdamsche Kermisfeest*".

A l'aquarelle et à la gouache. — Hauteur 37, largeur 48 cent.
Cabinet *Neyman* (1797). — *Jacob de Vos* (page 25, nº. 8). — *Verstolk* (nº. 595).

519 L'Etoile des Rois.

Jolie illustration d'une coutume populaire maintenant oubliée. En l'honneur de l'Epiphanie ou fête des Rois trois garçons se sont affublés tant bien que mal afin de représenter les Rois-Mages; un quatrième tient une énorme lanterne ayant la forme d'une étoile. Tandis que celui qui représente Balthasar quête une récompense pour leur peine, les autres chantent. La scène se passe devant le perron d'une maison, où une dame a réuni ses enfants pour leur faire voir le spectacle. — Voir Ver Huell, page 98.

Dessin capital au pastel et à l'aquarelle. — Hauteur 50, largeur 62 cent.

520 Scène de Comédie.

Illustration pour une farce, en vogue au siècle dernier, intitulée „*Krispijn médecin*". Un médecin, rentré chez lui à une heure avancée de la soirée, et trouvant dans son cabinet de travail un cadavre, à ce qu'il croit, se prépare immédiatement à en commencer la dissection. Mais c'est l'amant de la servante, qui, entendant revenir le Docteur fait le mort. Pour tirer le jeune homme de sa position critique sa belle entre déguisée en spectre et glace d'horreur le Docteur et l'amoureux. — Ver Huell, page 110.

A l'aquarelle. — Hauteur 39, largeur 31.5 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 25, nº. 7) *Verstolk* (nº. 14.)

521 „Le Barreau des Paisans à Puiterveen".

Le sujet du dessin est généralement connu par la gravure de Tanjé, publiée sous le titre sus-dit. Toutefois, quoique les personnages de la pièce, — car il s'agit d'une comédie, „*'t beslikte Zwaantje*" — soient les mêmes de l'estampe, la composition est ici entièrement différente.

Un garçon de village est convaincu de séduction, et ce, grâce au plaidoyer d'un habile avocat. Il est condamné à réparer sa faute en épousant la donzelle, qu'on voit faire, à la barbe des juges, les yeux doux au véritable suborneur, savoir le Seigneur du village.

Aquarelle. — Hauteur 31.5, largeur 32 cent.

Corneille Troost *(suite)*.

522 Même sujet,

mais traité encore différemment, tant du dessin précédent, que de celui du Cabinet Ploos. Ce dernier fut gravé par Tanjé, tandis que celui-ci a été reproduit à l'eau-forte par Simon Fokke. Une épreuve y est jointe. — Signé et daté: 1741.

A l'encre de Chine, sur peau de vélin. — Hauteur 8, largeur 11 cent.

523 La jolie Servante.

Sous la véranda d'une auberge de village, un monsieur suit con amore les mouvements d'une jeune servante, qui lui débouche une bouteille.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 28 cent.
Collection *Jolles*.

524 Le Mari infidèle rançonné.

La chronique scandaleuse raconte qu'un Monsieur M.... à Amsterdam, trompait sa femme jalouse, qui gardait elle-même la clef de la porte. Il se laissait descendre, la nuit, dans un panier, pour aller visiter sa belle. Notre dessin nous montre le galant dans une position pénible; pendant dans sa corbeille entre le ciel et la terre ferme, il est attaqué par des voleurs, qui l'obligent à payer rançon. — Signé.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 28 cent.

525 L'Écurie.

Intérieur d'un haras, avec quelques chevaux; un jeune homme fait son choix tandis qu'un vieillard paye le prix au propriétaire. Un sujet analogue se trouve dans la collection de M. Ver Huell (voir sa monographie, page 22).

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 24 cent.
Collection *Jolles* (nº. 94.)

526 Le Duel.

Combat singulier entre deux hommés à cheval, qui échangent des coups de pistolet. — Signé et daté: 1740.

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 16.5 cent.
Collection *Jolles*.

527 „Le Malade imaginaire."

C'est le même sujet, avec quelques variations, que le tableau de Troost qui jadis fit partie du Cabinet Bisschop, et dont le graveur R. Muys a publié une estampe.

A la gouache. — Hauteur 24, largeur 36 cent.

528 Le Philosophe.

Une personne assise et méditant en fumant une pipe. Effet de chandelle. — Signé et daté: 1739.

A l'encre de Chine et au bistre. — Hauteur 28.5, largeur 21 cent.
Collection *Verstolk de Soelen* (n°. 614.)

529 Etude de cavaliers. — Signé.

A l'encre de Chine. — Hauteur 17.5, largeur 14.5 cent.

Sara Troost.

530 La fausse Vertu ou la feinte Tristesse, etc. — Quatre dessins.

Série de quatre sujets, illustrant une comédie de l'époque intitulée „*De schijnheilige Vrouw*", traitant d'une épouse infidèle surprise par son mari. Corneille Troost, le père de Sara, a inventé les ordonnances, qui sont assez connues par les gravures de Houbraken et de Tanjé (Voir: *Ver Huell, Corn. Troost.*)

Nos dessins, cependant, offrent des variétés de détail avec ces gravures.

A l'aquarelle. — Hauteur 31, largeur 25.5 cent.
Collection *Jolles* (n°. 369.)

J. Uchterveld.

531 Le Buveur.

Un jeune homme, assis, tenant son verre à demi rempli. Il fait un geste indiquant qu'il offre son vin à quelqu'un. Les dessins d'Uchterveld sont très rares.

Lavé d'encre de Chine. — Hauteur 29, largeur 22 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

Jean den Uil.

532 Paysage boisé.

A la plume, lavé de bistre. — Hauteur 13.5, largeur 18.5 cent.

J. van der Ulft.

533 Entrée de l'Ambassade Polonaise à Rome. — Signé.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 36.5 cent

534 Vue aux Environs d'Amsterdam.

Annoté au revers: „*Het Gemeene Landts Huys op de Hoogendijk buyte de Muyderpoort van Amsterdam.*"

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 30.5 cent.

535 Paysage en Italie. Deux fonds de plat. Signés et datés: 1689.

A la plume, lavé de bistre. Médaillon, diamètre 14.5 cent.

536 Vues à Rome et à ses Environs. — Quatre dessins.

Annotés par le Maître: „*Tivoly 1674*". — „*Vesta al Terre 1674*". — „*St. Angelo*". — „*Tempio del Solo e della Luna 1674*".

A la plume et au lavis de bistre. — Hauteur 12, largeur 20.5 cent.

Adrien van de Velde.

537 Bestiaux au Pâturage.

Sur la pente d'une digue, occupant la droite du dessin, sont réunis divers quadrupèdes, des vaches, des moutons et des chevaux. Le vacher s'amuse à pêcher à la ligne dans la rivière qui serpente vers le fond. Sur l'autre rive on remarque le clocher d'un village. — Signé au haut de la gauche: „*A. v. Velde f. 1671*".

A la plume avec du bistre, terminé à l'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 31.5 cent.

Ce dessin capital provient du Cabinet *Jacob de Vos* (page 9, n°. 2, fl. 1320.—).

538 Le Repos du Chasseur.

Une clairière d'une forêt, avec une flaque d'eau, sur les bords de laquelle un chasseur est assis. Son chien profite de ce moment de répit pour étancher sa soif. — Signé: „*A. v. Velde*".

Au lavis de bistre et d'encre de Chine. — Hauteur 23.5, largeur 36 cent.

Ce dessin passe à juste titre pour un des plus importants du Maître. Il provient de la collection *Jacob de Vos* (page 13. no. 1, fl. 1485.) — Cabinet *van Cranenburg.*

539 L'Automne.

Eclaircie au milieu d'une forêt avec deux chasseurs, dont un est à cheval, accompagnés d'un chien. Ces figures sont du dessin de Langendijk.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 48 cent.
Collection *Ploos van Amstel. — H. de Kat.*

540 Feuilles d'Etudes: figure humaine. Quatre dessins.

Superbe croquis à la sanguine.

541 Vue dans les Dunes près de Harlem.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine. Signé: „*A. v. Velde*". — Hauteur 20.5, largeur 32 cent.
Collection *Gell van Frankensteyn. — van Cranenburgh.*

542 Coin de Prairie, entouré d'Arbres, avec quelques Bestiaux au repos.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre. — Hauteur 17.5, largeur 23 cent.

543 Paysage en Italie.

Sur un chemin, menant à une vieille tour construite pour la défense d'un pont, on voit un pâtre avec son troupeau de moutons précédé d'un mulet chargé.

Au lavis de bistre — Hauteur 13.5, largeur 16 cent.

544 L'Auberge.

Une ostellière en Italie, avec une vieille tour et une véranda, sous laquelle quelques hommes. Ils sont assis pour boire. Sur la droite, un bac traversant la rivière.

A l'encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 18.5 cent.

Adrien van de Velde *(suite)*.

545 Feuille d'Etudes.

Deux garçons dont un assis par terre; l'autre dort. — Signé: „*A. v. d. Velde f.*"

Croquis à la sanguine. — Hauteur 20, largeur 29 cent.

546 Prairie avec des Bestiaux.

Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 20 cent.
Collection *Jolles*.

547 Paysage en Italie.

Une vaste plaine, devant divers édifices, animée d'un troupeau conduit par deux pâtres. — Signé: „*A. v. Velde*".

A l'encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 18.5 cent.

548 Le Monastère.

Paysage Italien, avec un grand édifice au second plan. Sur la droite un troupeau au repos et deux hommes en conversation. — Signé: „*A. v. Velde*".

Au bistre et à l'encre de Chine. — Hauteur 11, largeur 15 cent.

549 Bestiaux au Pâturage. Effet de l'Aurore.

Croquis au lavis de bistre. — Hauteur 17.5, largeur 28 cent.
Collection *Jolles*.

550 Une Bergerie.

A l'encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 27.5 cent.
Collection *Jacob de Vos*.

551 Pâturages. — Deux dessins.

Légèrement esquissés à l'encre de Chine et au bistre.
Collection *J. de Vos. — Verstolk*.

552 Paysage. — Deux dessins.

A l'encre de Chine. (Signé). — Au lavis de bistre.

553 Du Bétail. — Six dessins.

A la sanguine.

554 Troupeaux et Etudes d'Animaux.

Six croquis à la pierre noire.

555 Paysages avec Troupeaux. — Cinq dessins.

Croquis à la pierre noire et l'encre de Chine.

Esaïas van de Velde.

556 Choc de Cavalerie.

A l'avant-plan, quatre cavaliers sont aux prises; l'un d'eux reçoit un coup de sabre sur la tête; un autre tire un coup de pistolet, un troisième prend la fuite. Au second plan et au fond on remarque d'autres cavaliers. Signé et daté: *„E. v. Velde 1627"*.

A la pierre noire. — Hauteur 19.5, largeur 29 cent.

557 Le Guet-apens.

Groupe de troupiers, dont un à cheval, cachés à l'ombre d'un arbre. Ils semblent épier quelqu' un arrivant sur la route, qu'on remarque sur la droite du dessin. — Signé: *„E. v. Velde 1627"*.

A la pierre noire. Hauteur 19.5, largeur 29 cent.

558 Vue de Village. — Signé.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 18.5, largeur 28.5 cent.

Guillaume van de Velde le jeune.

559 Marine.

Sur une mer légèrement agitée on voit divers vaisseaux se diriger de tous côtés. A l'avant-plan, un trois-mâts.

A la plume avec du bistre, et lavé à l'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 20 cent.
Collection *Freule Hoofman* (Harlem 1846, nº. 25.)

560 Mer calme.

Pendant du dessin précédent, de la même qualité supérieure.

Même manière et dimensions. Provient du même cabinet.

Guillaume van de Velde le jeune (*suite.*)

561 Le Salut naval.

Deux vaisseaux de guerre, dont l'un offre la poupe au spectateur, et l'autre la pleine largeur. Le premier tire aux deux côtés un coup de canon.

Même manière. — Hauteur 14, largeur 19 cent.

562 La Flotte Hollandaise.

Plusieurs vaisseaux de guerre chassant sur leurs ancres. Quelques chaloupes se dirigent, à force de rames, vers ces vaisseaux.

A l'encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 27 cent.

563 Marine.

Une barque de pêcheur sur une mer calme. A l'horizon, un certain nombre d'autres embarcations.

A l'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 12 cent.
Collection *Lord Spencer.*

564 Mer calme avec divers Navires.

A l'encre de Chine. Signature autographe: »*W. v. Velde 1674.*" — Hauteur 15.5, largeur 21 cent.

565 Marines. — Cinq dessins.

Croquis à la plume et lavés à l'encre de Chine.

Jean van de Velde.

566 Un Marché. — Signé.

A la plume et au lavis de bistre sur papier de couleur, rehaussé de blanc. — Hauteur 20.5, largeur 33 cent.

Adrien van de Venne.

567 Guillaume Ier, dit le Taciturne sur son lit de mort.

La composition est connue par le tableau du Maître au Musée d'Amsterdam, un petit chef-d'œuvre qu'on a longtemps attribué à Moreelse ou à Theod. de Keyser. A ce dernier fut donné notre dessin par M. de Vos.

Maintenant que tout le monde est d'accord sur l'auteur du tableau, qui est apparemment celui du dessin, nous croyons devoir dévier pour cette fois de la règle de conserver les attributions du propriétaire.

Au lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Hauteur 7, largeur 10.5 cent.

568 Intérieur d'une Chambre à coucher.

Intéressant pour l'ameublement, entr' autres pour l'arrangement des gobelins. Première moitié du 17me siècle.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 32 cent.
Collection *Muller*. — *G. Leembruggen.*

569 La Vieillesse. — Signé.

Vignette pour un poème de Cats.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 13.5, largeur 13 cent.

A. Verboom.

570 Vue de Villlage.

Le Maître a annoté ce beau dessin, au verso: *„te meert naet leven"*, etc. — Signé au coin droit du haut: *„A Vboom"*.

A l'encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 29 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 10, nº. 12.)

571 Paysage boisé.

Le Maître a signé ce beau morceau : *„A Vboom f"* et annoté au revers: *„buiten haerlem tot blommendael naert leven"*.

A l'encre de Chine. Mêmes dimensions. Même collection.

572 Vue de Village.

Un chemin planté d'arbres, menant en tournant vers la droite à un village, dont on voit le clocher percer au dessus des toits.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 32, largeur 42 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 49, nº. 3.)

A. Verboom *(suite.)*

573 Le Sentier.

Un petit chemin conduisant vers la prairie et ferme par une grille rustique, forme le centre de la composition. Sur la droite, quelques saules sur le bord d'un fossé. A gauche, une ferme entourée d'arbres. — Signé.

A l'encre de Chine. — Hauteur 9, largeur 15.5 cent.

574 Vues de Village. Deux dessins, signés.

A l'encre de Chine.

575 Vues de Forêts. Deux dessins, signés.

A l'encre de Chine.

576 Vue à Clèves. — Paysage. — Deux dessins.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 30 cent.

J. H. Verheijen.

577 Vue de Ville.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 27 cent.

H. Verschuring.

578 Transport de chevaux. — Des Chasseurs à cheval. — Trois dessins.

A l'encre de Chine. Signé et datés: 1680.

David Vinckeboons.

579 Scènes bibliques. — Deux vignettes.

A la plume et à l'encre de Chine.

R. Vinkeles.

580 Vue à Amsterdam.

Signé et annoté au verso: *„het Tugt- op Rasphuys staande op d'heylige weg te Amsterdam. R. Vinkeles ad vivum 1767".*

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 17.5 cent.

581 Vue à Amsterdam.

Annoté au revers: *„De Zuijderkerk en toren te zien van de ingang als men komt van de Breedstraat; en zuyder korte gaard. R. Vinkeles del. 1769".*

Aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 17 cent.

582 Portrait de *„Doortje Donker"*, fille de mœurs légères à Amsterdam.

Dessin que le Maître a reproduit au burin. Une épreuve de l'estampe y est ajoutée.

Aquarelle. — Signée et datée: 1765. — Hauteur 18, largeur 14 cent.

583 Vue de la Tour dite *„Schreyerstoren"*, à Amsterdam.

A l'encre de Chine. — Hauteur 16, largeur 20 cent.

584 Vignettes pour des pièces de théâtre. — 14 Pièces.

Jolie collection.

Jan van der Vinne.

Disciple de Huchtenburg. Fils de Vincent Laurensz. van der Vinne.

585 Chasse au Cerf.

A la sanguine. — Hauteur 19, largeur 29.5 cent.

586 Paysage avec troupeau. — Deux dessins.

A la plume et à la pierre noire, puis lavés de bistre. Signés: *„Jan van der Vinne".* — Hauteur 21, largeur 30 cent.

Vincent Laurensz. van der Vinne.

587 Des Chasseurs perdus dans la neige.

A la plume et à l'aquarelle. — Hauteur 9.5, largeur 19 cent.

588 Une Vue à Harlem.

Vue sur la Grande Eglise et sur les Maisons adjacentes.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 31, largeur 38 cent.

Corneille Visscher.

589 Une Vanitas.

Une jeune dame entourée des emblèmes de la fragilité des choses humaines, comme d'une tête de mort, un verre brisé, un luth, une statuette du Temps, urne funéraire, etc. Sur un livre ouvert on lit un quatrain:

„'T verdwijnt gelyck een Roock"
„'t is brooser als een glas"
„Daer ghy op roemt o mensch"
„hoovaerdigh stof en as".

On sait que le Maître, pendant sa courte carrière, souffrit d'une cruelle maladie à laquelle il a succombé à la fleur de l'âge. Un sujet comme celui-ci nous révèle Visscher sous l'impression de son triste sort. — Signé.

A la pierre noire, sur peau de vélin. — Hauteur 34, largeur 27 cent. Collection *Willink*.

590 Portrait d'un Ministre Protestant.

Portrait à mi-corps, dirigé vers la droite, assis. Le pasteur est coiffé d'une calotte et est vêtu d'une toge ouverte sur la poitrine, laissant voir un pourpoint avec des rangées de petits boutons. — Signé.

A la pierre noirre, sur peau de vélin. — Hauteur 30, largeur 22.5 cent.

591 La Bohémienne, avec les trois enfants.

Composition connue par la belle gravure du Maître, décrite par Wussin nº. 159.

A la pierre noire, sur peau de vélin. — Hauteur 36, largeur 28 cent. Une répétition de ce dessin, comme aussi du suivant, se trouvait dans la collection A. G. de Visser.

592 Une Bohémienne avec son enfant.

Pendant du dessin précédent, connu en Hollande sous le nom de *„la seconde Bohémienne.* Le Maître n'a pas gravé cette composition; mais elle a été reproduite par le burin de *de Mare.*

A la pierre noire, sur peau de vélin. — Hauteur 35.5, largeur 28 cent.

593 Portrait d'un Vieillard. — Signé.

A la pierre noire, sur peau de vélin. — Hauteur 19, largeur 17 cent.
Collection *W. Baartz* (nº. 133).

594 Le grand Chat.

Ce précieux dessin est généralement connu par la gravure du Maître, décrite par Wussin (Monographie de l'œuvre de Visscher) nº. 152. La figure de l'animal correspond parfaitement à celle de l'estampe, mais les accessoires sont entièrement différents, notamment le fond. — Le dessin est signé: *C. Visscher Ao 1657.*

A la pierre noire et à la plume de roseau.
Collection *Goll* (nº. 7). — *Verstolk* (nº. 251).

595 Etudes de Crânes.

Deux dessins à la pierre noire. — Hauteur 9.5, largeur 11.5 cent.

W. Vitringa.

596 Marines. — Deux dessins.

A l'encre de Chine.

Simon de Vlieger.

597 Vue de Rivière, animée de Navires. — Signé: S. DE V.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 15.5, largeur 26.5 cent.

598 Une Vue pareille. — Signé: S. DE V.

Même manière. — Hauteur 16, largeur 27 cent.

599 Vue d'un Canal.

Lavé d'encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 29 cent.

600 Vue de Ville. — Signé.

A la pierre noire, lavé d'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 30.5 cent.

601 Paysages boisés. — Quatre dessins.

A la pierre noire, lavés d'encre de Chine.

Simon de Vlieger.

602 Divers croquis. — Quatre pièces.

A la pierre noire et à la plume.

Martin de Vos.

603 Gédéon choisissant ses Soldats. — Ascension du Seigneur. — Deux dessins.

A la plume, lavé d'encre de Chine. Signés et datés 1584 et 1585.

J. G. Waldorp.

604 Portrait d'hommme. — Portrait de femme. — D'après Frans Hals.

Ces portraits — apparemment des pendants — sont signés: *F. Hals pinx. 1643. S. J. Waldorp del. 1780.*

Au crayon noir, sur peau de vélin.

605 Portrait d'homme. D'après Mierevelt 1627.

Au crayon noir, sur péau de vélin.

Antoine Waterloo.

606 Vue d'un Château. — Paysage boisé.

Deux dessins, pendants, à l'aquarelle. — Hauteur 19, largeur 15 cent.

607 Vue aux Environs de Hambourg.

Large route, ombragée de hautes futaies. Au revers, une inscription du Maître: *„Aen de Steenwech buyten Hamborch"*.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 45, largeur 55 cent.

638 Vue aux Environs de Dantzig.

Une source au centre d'un bouquet d'arbres; au second plan quelques maisons, surmontées d'une tour d'église plus éloignée. Annoté par le Maître, au revers du dessin: *„De groenen broen buyten Danzick."*

Même manière. — Hauteur 44, largeur 56 cent. Collection *Ploos van Amstel.*

609 Paysage boisé.

Quelques chaumières à demi cachées sous les arbres; à l'avant-plan une flaque d'eau, avec une barque dont un homme se sert pour gagner un chemin, qu'on remarque sur la droite.

Même manière. — Hauteur 25, largeur 46.5 cent.

610 L'Ancien Château de Charlemagne à Nimègue, dit le „Valkenhof".

Même manière. — Hauteur 32, largeur 50 cent.
Une autre vue, probablement sur les mêmes ruines, y est ajoutée.

611 Vue à Utrecht.

Pièce remarquable, pour la connaissance de la topographie de la Ville. La vue est prise du rempart opposé à l'Eglise dite „*Buurtkerk*".

Même manière. — Hauteur 31, largeur 36.5 cent.

612 Vue du Château de Loenersloot.

Même manière. — Hauteur 20, largeur 31.5 cent.
Collection *Verstolk de Soelen.*

613 Vue aux Environs de Kiel, en Holsace.

Annoté: „*lintzunt (?) by Kiel in 't Landt van Holsteyn*".

Même manière. — Hauteur 30.5, largeur 40 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

614 Une Maison de campagne. — Signé.

A la plume et à l'encre de Chine. Hauteur 30, largeur 41 cent.
Collection *Jacob de Vos* (page 50 no. 8).

615 Vue au Bois de La Haye.

Avec une inscription: „*buyten het haagsse bos.*"

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Hauteur 40, largeur 52 cent.
Collection *Ploos van Amstel.*

616 Paysages boisés. — Quatre dessins.

Compositions capitales, même manière.

J. B. Weenix.

617 Maison Seigneuriale. — Signé: „*Gio Batta Weenix f*".

A l'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 33 cent.

Jacques de Wit.

618 Sujet de Plafond.

Groupe de trois Amours, planant dans l'air. — Signé et daté: 1739.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 27 cent.

619 Le Christ en croix. — Signé.

Aquarelle. — Hauteur 43, largeur 25 cent.

620 L'Ascension de la Vierge. D'après Rottenhammer.

A la plume et au bistre, rehaussé de blanc. — Hauteur 40, largeur 26 cent.

621 Vieux Couple se promenant. Effet de neige. — Signé.

A l'encre de Chine. — Hauteur 34, largeur 25 cent.

622 Caricature sur Jacob da Carpi, Peintre et Marchand d'objets d'art à la Haye. — Signé.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc. — Hauteur 34.5, largeur 26 cent.

623 La Nativité. — Les Disciples trouvant le tombeau vide. — Deux dessins.

A la plume et à la sanguine.

624 Dessins divers. — Cinq dessins.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. — Nous croyons que ces dessins appartiennent plutôt à l'école Flamande, notamment une tête d'enfant, qui nous paraît dessinée par Rubens.

625 Dessins et Croquis. — 14 Pièces.

A la plume, au lavis et à la sanguine.

Philippe Wouwerman.

626 Prairie avec des chevaux.

Deux étalons dont l'un hennit et l'autre fait de l'eau. Un paysan, muni de cordes, fait un geste indiquant qu'il vient prendre ses coursiers. Signé du monogramme. Les dessins signés de Wouwerman sont encessivement rares.

A l'encre de Chine. — Hauteur 18.5, largeur 24 cent.
Collection *Marquis de Lagoy*.

Thomas Wyck.

627 Cours intérieures de maisons, en Italie. Deux, dessins. Signés.

Au lavis de bistre. — Hauteur 15, largeur 23 cent.

628 Sujets pareils. Deux dessins. Signés.

Même manière. — Hauteur 15, largeur 23 cent.

629 Dessins divers. — Trois pièces.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre.

J. Wynands.

630 Dans les Dunes.

Un chemin sablonneux, bordé par des dunes, comme le Maître en a tant de fois choisi aux environs de Harlem. Le fond est formé par un massif d'arbres cachant le toit d'une chaumière.

A la pierre noire et lavé d'encre de Chine. — Hauteur 18, largeur 27 cent.
Collection *H. van Cranenburgh* (nº. 213).

631 Paysage.

Vaste plaine coupée par un chemin tournant; çà et là des arbres.

Lavé d'encre de Chine. — Hauteur 9, largeur 14.5 cent.
Collection *Goll van Franckensteyn. — van Cranenburgh.*

632 Paysage.

Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 27 cent.

Reinier Zeeman (Nooms).

633 Vue sur l'Y, avec des vaisseaux au radoub.

A la plume et à l'encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 27.5 cent. Collection *Jacob de Vos* (p. 16, nº. 16).

634 Sujet pareil. Pendant du précédent.

Mêmes manière, format et provenance.

635 Vue sur l'Y devant Amsterdam. („'t Bothuisje").

A la plume avec du bistre, lavé d'encre de Chine. Hauteur 15.5 largeur 21 cent.

636 Agricola, Etude d'un pavot des champs. — A la gouache.

637 Aken, Jean van, Paysages en Italie. Deux dessins. Signés. A l'encre de Chine.

638 Andriessen, J., Etude dans le Quartier des Juifs, à Amsterdam. — A l'encre de Chine.

639 Asselyn, Jean, Vues de villes en Italie. Cinq dessins. — Au lavis de bistre et d'encre de Chine.

640 _____ Compositions pareilles. Quatre dessins. — Même manière.

641 Barbiers, P., (le vieux), *„De huiskamer van den Vader van P. Barbiers den ouden, door hem zelven geteekend 1743"* (op de Looijersgracht te Amsterdam). — Au lavis et à la plume.

642 Beyer, J. de, Vue à Utrecht. Annoté par le Maître: *„t'Utregt langs de Coffijhuijsen op de Domskerk te sien, Sept. 1736"*. Aquarelle.

643 _____ Vues à Emmerik et à Clèves. — Deux aquarelles.

644 Brandt, A. J., Etudes de fleurs. — Cinq aquarelles.

645 Cate, H. G. ten, Vues aux environs d'Amsterdam. — Deux aquarelles.

646 Cats, J., Paysages divers. — Six beaux croquis à l'encre de Chine.

647 Drielst, E. van, Paysages dans la Province de Drenthe. — Sept dessins au lavis et à l'aquarelle.
Vues à Allen, Beilen, Echten, Gieten, Ide, et Westerborg.

648 ——— Collection pareille: Cinq vues aux environs du Village d'Eext.

649 ——— Vues au Bois de la Haye, au Village de Vuursche, Overveen, etc. — Cinq dessins.

650 Grandjean, J., Vues sur le Campo Vaccino, à Rome. — Deux dessins à l'aquarelle, signés et datés 1779.

651 Hendriks, W., Fête publique au Village de Ede, (Gueldre). Annoté par le Maître: „*Optocht der boeren te Ede, den 8 Maart 1785, voor het huis van den Predikant*". — Aquarelle. H. 26, L. 39 cent.

652 ——— „*Beeediging des Genootschaps* Pro Aris et Focis ..... *te Haarlem 5 April, 1787*". A l'encre de Chine.
Avec l'estampe, gravée par de Witt et Jonxis d'après cette composition, et indication en MS. des noms des personnages. Document historique.

653 ——— Vues à Harlem. — Deux Aquarelles.
„'t Nieuwlandje". — „'t buyten-Proveniershuis".

654 ——— Paysages divers. — Trois dessins à l'aquarelle.

655 ——— Dessins divers. — Cinq pièces.

656 Hoch, Coquilles. — Deux dessins à l'aquarelle.

657 Hulswit, J., Vues à Amsterdam. — Quatre Croquis.
L'Atelier du Maître. — Rasphuis. — Buiten de Haarlemmerpoort. — Gasthuissloot.

658 ——— Collection pareille. — Trois dessins.

659 ——— Paysage. Au lavis de sépia.

660 ——— Paysages divers. Quatre dessins au crayon noir, lavés d'encre de Chine.

661 Hulswit, J., Croquis divers. — Quatre pièces à l'aquarelle et à la sépia.

662 _____ Paysages. — Neuf dessins au lavis d'encre de Chine.

663 _____ Dessins et croquis. — Quinze pièces.
Lot important.

664 _____ Deux caricatures. A la plume et à l'encre de Chine.

665 Huysum, Marie van, Des Fleurs. — Cinq dessins à l'aquarelle.

666 Kerkhof, D., Vues dans la Gueldre (à Beek et à Beekhuizen). Deux dessins à l'aquarelle.

667 _____ Paysages et Vues de villes. — Cinq dessins au crayon noir et à l'encre de Chine.

668 Kobell, H., Marine. Effet de soleil couchant. Signé et daté: 1771. Aquarelle.

669 _____ Marines. — Deux dessins à l'encre de Chine.

670 Kobell, Jean, Pâturage avec des bestiaux. — A la sépia et à l'encre de Chine.

671 _____ L'heure du traire les vaches. — Au lavis de sépia.

672 Kuiper, J., Vignette. Dessin à l'encre de Chine, avec la gravure par Claessens, intitulée „*Verlichting*", en deux états non-terminés, dont l'un porte des croquis du Maître.

673 La Fargue, Karel, Paysages aux environs de Leyde et de Delft. — Deux dessins à l'aquarelle.

674 Lamberts, G., Son atelier, son corridor avec la porte d'entré, et la cave. — Trois dessins à l'aquarelle.

675 _____ Paysages divers. — Quatre dessins à l'encre de Chine.

676 Lamberts, G., Lot pareil. — Trois dessins.

677 _____ Lot pareil. — Quatre dessins.

678 _____ Le Canal dit Zwanenburgwal à Amsterdam. Aquarelle.

679 Laquy, W. J., Intérieur bourgeois. Signé et daté: 1776. Aquarelle.

680 Leeuwen, J. van, Vues sur Amsterdam. — Deux dessins à l'aquarelle.

681 Luyken, Caspar, Etudes. A la plume, lavées de bistre. Trente-deux pièces dessinées des deux cotés. En portefeuille.

682 Marcus, J. E., Dessins et croquis. — Neuf pièces.

683 Molier, Moulins-à-eau. — Deux dessins, pendants. A la pierre noire, lavées de bistre et d'encre de Chine.

684 Noorde, C. van, Foire de village. — Divertissements sur la glace. — Deux aquarelles faisant la paire. Signées et datées: 1773.

685 _____ Les Paraboles du Seigneur. Recueil de cinquante dessins à l'encre de Chine. Avec texte en MS. veau. 4°.

686 Numan, H., Paysage boisé: „*Op Spar-en-Dal bij Driebergen*". — Aquarelle.

687 _____ L'Eté et l'Hiver. — Deux aquarelles.

688 _____ Même sujets. — Deux aquarelles faisant la paire.

689 Overbeek, L., Deux vues sur les ruines à Leyde, après la catastrophe du 12 Janvier, 1807. (Explosion d'un vaisseau chargé de poudre.) Encre de Chine.

Ces deux compositions sont gravées par le dessinateur.

690 Pfeiffer Jr., T. J., Profil d'Amsterdam du côté de l'Amstel. — Aquarelle.

Vue détaillée et très intéressante parce que la ville a entièrement changé d'aspect dans ce quartier. La dimension du dessin a permis au dessinateur de donner les remparts, la porte de Weesp, le pont dit Hoogesluis et les façades des maisons avec beaucoup d'exactitude. — Hauteur 25 cent., largeur 2 Mètres 22 cent.

691 ——— „*Buiten Utrecht aan 't Zwarte Watertje*". Clair de lune. — Aquarelle.

692 ——— Intérieur. — Paysages. — Deux dessins à l'aquarelle.

693 ——— Vues à Amsterdam et à Delft. — Quatre dessins à l'encre de Chine.

694 Pothoven, H., Vue sur Amsterdam prise de l'auberge „*Zeeburg*". — A la sépia.

695 Saftleven, Herman, Carnet d'études. Cinquante petits sujets dessinés à l'encre de Chine et au bistre.

696 Smies, J., Une orgie. Epoque de la République Batave. — Aquarelle.

697 ——— Caricatures politiques. Même époque. Trois dessins à l'aquarelle.

„Vrijwillig offer voor 't Vaderland". — „La France". — „Napoléon à Elba".

698 ——— Caricatures diverses. Trois dessins.

699 Troostwijk, W. J. van, Dessins et croquis. — Cinq pièces.

700 Westenberg, P. G., Vues sur les Remparts d'Amsterdam, pendant l'hiver, annotés et signés au revers: „*Op de Weteringspoort te zien*". — „*Bij de Weterings poort*". — Deux dessins à l'aquarelle.

701 ——— „*Op de Schans bij de Muiderpoort*". — Aquarelle. Signée et datée au verso du dessin.

702 Westenberg, P. G., *„Buyte de Raampoort.* — Aquarelle. Signé et daté.

703 ——— *„De Gruttersteeg te Rheenen".* — Aquarelle. Signé et annoté au revers.

704 ——— Paysages panoramiques, aux environs de Harlem. Deux aquarelles capitales.

705 ——— Deux vues à Amsterdam. A l'encre de Chine.

706 ——— Paysages. — Six dessins à l'aquarelle, au crayon noir et au lavis.

707 Ecole Hollandaise. — Paysages. Par Doomer, Everdingen, van Kessel, de Heusch, Percelles, Pijnacker, E. van de Velde, etc. — 12 Pièces.
Belle collection.

708 ——— Dessins divers: figure humaine. Par Both, Molenaar, Spranger, Slingeland, van der Vinne, van der Werff, M. de Vos. — 18 Pièces.

709 ——— Dessins divers: portraits. Par Spranger, e. a. 7 Pièces.

710 ——— Etudes d'animaux, etc. Par Hondekoeter, Stoop, Savry, de Bray, e. a. — 10 Pièces.

711 ——— Paysages et vues de ville. Par Genoels, van Huysum, Jan Lis, Rutgers, van der Ulft, etc. — 25 Pièces.

ECOLES DIVERSES.

F. Barbieri dit **Guercino.**

712 Portrait d'une Dame de qualité.

La personne est vue de face, un peu dirigée vers la gauche. Elle porte une fraise tuyautée.

A la sanguine. — Hauteur 20.5, largeur 16 cent.

713 La Lecture expliquée.

Deux dames, assises près d'une table, l'une d'elles semble commenter un passage du livre qui est ouvert devant elle.

A la plume. — Hauteur 23, largeur 28.5 cent.

714 L'Amour tirant une flèche de son carquois.

La gravure de Bartolozzi accompagne le dessin.

A la plume. — Hauteur 21 5, largeur 17 cent.
Collection *Nath. Hone.*

715 Cupidon assis.

A la plume. — Hauteur 18, largeur 12.5 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

F. Barbieri dit Guercino (*suite*).

716 Dessins divers. — Quatre pièces.

A la plume. — Collection *de Vos*, — *van Cranenburgh.*

717 Paysages boisés.

A la plume. — Collection *Comte Caylus.*

Joseph Cesari.

(dit: Josephino ou le Chevalier d'Arpin).

718 Portrait de Femme. — Portrait d'homme. — Deux dessins.

A la sanguine et à la pierre noire. — Chaque dessin est haut de 13.5, largeur 8 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

719 Un Ange fendant l'Espace à coups d'ailes. — Signé: „*Joseppo d'Arpinas.* 1610".

Ce beau dessin est reproduit à l'eau-forte par Episcopius (J. de Bisschop); c'est le nº. 9 de son livre, intitulé: „*Paradigmata Graphices Variorum Artificum*". Une épreuve est ajoutée.

A la pierre noire et à la sanguine. — Hauteur 39, largeur 35.5 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

Baccio Bandinelli.

720 Les Squelettes.

La Mort, représentée sous la figure d'une squelette avec des ailes au dos, déchire les feuillets d'un livre, au milieu d'un groupe d'homme et de femmes décharnés. Composition gravée par *Augustin Vénétien*, décrite par Bartsch, Peintre-graveur, tome XIV nº. 424.

A la plume et au bistre, rehaussé de blanc. — Hauteur 28, largeur 44 cent.
Collection *Jacob de Vos* (vendu sous le nom de Raphael).

Luca Cambiaso.

721 Sujets bibliques et Madones. — Sept dessins.

Beaux croquis à la plume de roseau.

Annibal Carrache.

722 Portrait d'un jeune Homme.

A la sanguine et à la noire pierre. — Hauteur 13.5, largeur 11.5 cent.

Augustin, Louis et Annibal Carrache.

723 Sujets divers. — Treize dessins.

Lot important.

Horace Gentileschi.

724 Têtes d'étude. — Quatre dessins.

Deux sujets peints à l'huile et deux dessins à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. Sur papier gris.
Avec la tablette de *Jan Pieterse Zomer* (l'ami de Rembrandt.)

J. Palma.

725 La Vierge et l'Enfant-Jésus.

A la sanguine et à la pierre d'Italie. — Hauteur 15, largeur 14 cent.

Raphael.

726 La Vierge, l'Enfant-Jésus et St. Jean Baptiste.
Etude pour la Belle Jardinière.

Dessin très vrai, esquissé à plume de roseau. — Hauteur 33, largeur 23.5 cent.
Collection du *Duc d'Albe. — Sir Thomas Lawrence. — Guillaume II de Hollande.*

727 La Manne.

Première pensée pour la composition reproduite au burin par *Augustin Vénétien*, dont Bartsch donne la description au tome XIV de son Peintre-graveur, page 10, n°. 8. Il n'y a qu' onze figures au lieu des dix-huit du tableau terminé, et encore presque tous ces personnages diffèrent de ceux qu'on trouve sur la gravure. Au revers quelques beaux croquis.

Croquis à la plume. — Hauteur 23, largeur 38.5 cent.

Raphael (*suite.*)

728 Etudes pour l'Ecole d'Athènes.

Superbe croquis à la plume. — Hauteur 41, largeur 29 cent.

729 Une Mère avec deux Enfants.

Esquisse à la plume. — Hauteur 21.5, largeur 14 cent.

730 Femme agenouillée, lisant son livre d'heures.

Croquis à la plume. — Hauteur 15, largeur 11 cent.

Rosso de Rossi (Maître Roux.)

731 Les Effets de la Piété filiale.

„Anfinomus et Anapias, modèles de la piété filiale, se sauvant de l'embrasement de la Ville de Catane et emportant sur leurs épaules les auteurs de leurs jours", etc. Le Maître Rous (Rosso), a peint à fresque ce sujet dans la Galerie de François Ier, au Palais de Fontainebleau. Dessin pour la gravure de Boyvin, décrite par Robert Dumesnil, tome VIII p. 25, nº. 17.

A la plume et à la sanguine. — Hauteur 28.5, largeur 43.5 cent.
Collection *J. P. Zomer* (avec sa tablette).

Léonard de Vinci.

732 Etude pour la Madonna del gutto.

La Sainte-Vierge est assise tenant l'Enfant-Jésus, qui joue avec un chien. La figure du bambino est deux fois répétée. Aussi la tête de la Vierge se trouve-t'elle encore une fois sur le dessin.

A la plume — Hauteur 34, largeur 17.5 cent.
Collection *Sir Thomas Lawrence.*

Ecole Espagnole.

733 Types populaires de l'Espagne. Deux pièces.

Croquis à la plume. — Chaque pièce est haute de 7, large de 10 cent.
Plutôt du Comte Goudt ou de son maître, Elsheimer.

Claude Gellée, dit le Lorrain.

734 Paysage en Italie.

Site montagneux; au premier plan se déroule une rivière qui traverse en serpentant le pays et se perd dans un vaste lointain. Un pont en pierre conduit de l'autre côté de la rivière, près de laquelle se trouve un chemin planté d'arbres, de même qu'un temple en ruïnes situé sur un rocher; un homme et une femme, assise sur un mulet, suivent ce chemin. Sur l'avant-plan, quelques vaches passant à gué la rivière. Les derniers rayons du soleil couchant éclairent les montagnes au fond.

Dessin capit al à la plume avec quelques travaux à la sanguine, lavé en bistre et retouché de blanc. — Hauteur 19.5, largeur 26 cent.
Collection *Froward* (nº. 420). — *W. Esdaile* (avec sa marque et signature, au revers). — *Verstolk de Soelen* (nº. 210). — *Leembruggen* (nº. 973).

Jean Baptiste Greuze.

735 La Marchande de marrons.

Une jeune femme occupée à cuire des marrons, est taquinée par plusieurs gamins qui essaient de lui dérober sa marchandise. Tandis qu'elle se lève pour attraper l'un, un autre profite de l'occasion pour dérober quelques marrons.

Dessin capital et spirituel à l'encre de Chine. — Hauteur 39.5 largeur 46.5 cent.

736 La Marchande de pommes frites.

Composition analogue à celle qui précède. Une jeune femme, assise sous un auvent est occupée à frire des pommes, qu'elle distribue à des enfants. — Signé.

A l'encre de Chine et au bistre. — Hauteur 42, largeur 31.5 cent.

737 Tête d'Enfant. — Signé.

Croquis magistral, à la sanguine. — Hauteur 37, largeur 27 cent.

Jean Baptiste Greuze *(Suite).*

738 Enfant embrassant sa Mère.

Croquis à la sanguine. — Hauteur 20, largeur 16.5 cent.
Plutôt une étude de la Vierge et de l'Enfant-Jésus de l'école Italienne, 16e siècle.

Charles Le Brun.

739 Sujets mythologiques et Allégories. Dix dessins.

A la plume et lavés de bistre. — Belle collection.

E. Mignard.

740 L'Adoration des Bergers.

Aux trois crayons, et lavé de bistre. — Hauteur 46, largeur 62 cent.

Albert Dürer.

741 Une Tête de Mort.

Le crâne, dont toutes les particularités sont rendues avec une finesse extrême et une exactitude scrupuleuse, se détache sur un fond de couleur foncée.

Aquarelle. — Hauteur 19, largeur 22.5 cent.
Collection *Jacob de Vos.*

Wenceslas Hollar.

742 Vue du Village d'Uithoorn.

Profil très détaillé du village. Avec une inscription du Maître: *„Den Uythoorn getekent den 2 ouden of den 12 January nieuwen stijl 1643".*

A la plume et à l'aquarelle. — Hauteur 14.5, largeur 41 cent
Collection du Dr. *Edw. Peart.* — *William Esdaile.*

Th. Rawlinson.

743 Caricature sur deux Amateurs du „Sport".

A la plume et à l'aquarelle. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

744 Ecole Italienne. — Sujets divers par: Campagnola, Farinati, Salviati, Pietro Testa, Tintoretto, Perin del Vago, Vanni, Zuccaro, etc. — 24 Dessins.

Lot intéressant composé de pièces provenant des collections renommées de *Charles Ier d'Angleterre, J. Pz. Zomer, de Damery, Ph. Lanckrinck* (Page de Charles Ier), *P. Sylvestre, Jacob de Vos*, etc.

745 _____ Dessins divers, par Baroccio, Cano, Cantarini, da Carpi, Polidoro da Caravagio, P. da Cortona, etc. — 20 Pièces.

Lot important, composé de superbes dessins.

746 _____ Dessins divers par: Farinati, Lanfranco, Maratti, Maturino, Palma, Parmegianino, etc. — 20 Pièces.

Même remarque.

747 _____ Sujets divers par: Pasinelli, Passari, Passarotti, Del Piombo, Primaticcio, Guido Reni, Salimbeni, Vanni, etc. — 20 Pièces.

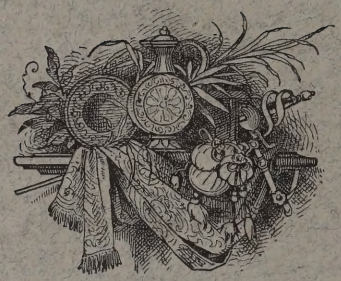
Même remarque.

748 Ecole Francaise: XVIIme siècle. — Dessins divers par Poussin, Corneille, Le Sueur, Jouvenet, Bourdon, Mellan, etc. — 15 Pièces.

Même remarque.

749 _____ XVIIIme siècle. — Dessins divers par: Coypel, Boucher, Parocel, Natoire, Lafage, etc. — 20 Pièces.

Même remarque.



Impr. De Brakke Grond.

150669

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00953 8634